

المِحْوَرُ الأَوْلُ م مُـلُ أَكُونُ؟ مُـلُ أَكُونَ؟

	اکوں:
	مقامة عن النقام التعييني (2.0)
	كانيه حوار المنهج
	ويد ويد الله
	£-50
	العجور الأولاء عن أكون؟
1	الْمُؤْصُوعُ الْأَوْلُ أَنَّا مُعَيِّرٌ
	دليل الأضواءِ للقِفْغِ المُثْفَرَكَةِ ﴿ هَيًّا تَتَعَلَّمُ يَا جَنَّى ﴾
	القَصَةَ الْمِثْسُرِكَةَ ﴿ فَيْ إِنَّا جُلَّى ﴾
	أنشطة الأنسواء على القصة المشترية
	الخُرُونُ (دَليلُ الْأَصْوَاءِ لْأَنْشَطَةِ الْكُتَابِ الْمَنْدِسِيُّ)
	خزق الأن
	خزق بين
i ————	
	الحظ وتعلم
	المَوْضُوعُ الثَّانِي الْمُرْتِي ﴿ المَوْضُوعُ الثَّانِي الْمُرْتِي
	ه لِيل الأَضْواءِ للقِفْقِ الثُّفْقِرَيُّةِ ءَأَوْقَاتُ قَائِيغٌ. وقال أُو مِنْ مَعِمْ الْفَعِدُ فِي مِنْ مُنْ أَوْقَاتُ قَائِيغٌ.
1	* \$12 5.65\ \$25-10 5.20\
5	أنشطة الأضواء على القمة المشترية
7	العروف (دليل الأفنواء لأنشطة الكتاب المشرسي)
¥	
1	خَانُ اللّٰهِ اللّٰمِ اللّٰمِ اللّٰمِ اللّٰمِ اللّٰمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِي اللّٰمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْ
>	حَاقُ اللّٰهِ
T	حَقْ الحَالِ السَّنِينِ السَاسِينِ السَّنِينِ السَّلِينِ السَّلِينِينِ السَّلِينِينِ السَّلِينِ السَّلِيلِي السَّلِيلِينِ السَّلِينِ السَلِيلِي السَّلِيلِي السَّلِيلِي السَّلِيلِي السَّلِيلِي السَّل
l-	المحت وتعلم المساسمين المس
-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
7"	The state of the s
S.	***************************************
É	大学 できる はない はんかい はんかん はんかい はんかい かんかい はんかい かんかい はんかい は
2d,	لَاحِظُ وتَعَلَّى وَمُعِينِهِ وَمُعِينِهِ وَمُعَالِمُ وَمُعِلِمُ وَمُعِلِّمُ وَمُعِلِّ

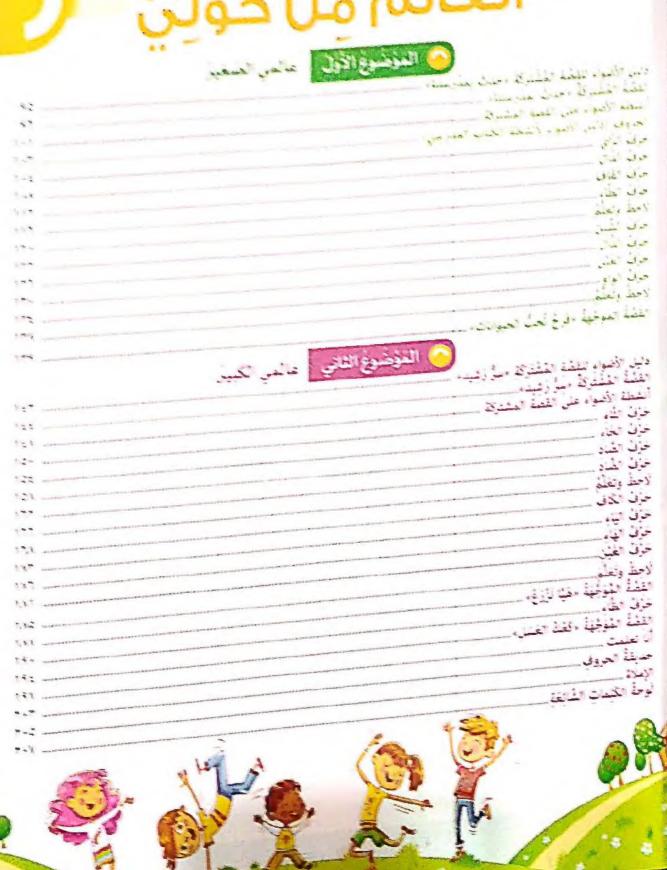






المحور الثاني





خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف الأول الابتدائي - الفصل الدراسي الأول

	الشهر الأسبوع الأخير		واکتوبر والأسبوع الأول من نوفمبر	من الأسبوع الثاني من نوفمبر إلى ديسمبر		peter
المحور		مـــن أكــون؟		العالم من حولي		
الموضوع		أنا مميز	آ	عالمي الصغير	عالمي الكبير	
القصة	ווישבולצה	هيا نتعلم يا جدي	اُوقات غالية	جلاڻ بمدر ستنا	سر ر شیل	
	الموجهة		النمل	فرج تحب الحيوانات	- هيا نزرع - كعك العسل	مراج
الكلمات		ا الله الله الله الله الله الله الله ال	<u>.j</u> • 3.	يا - نعم - هذا - هذه	3 1 5	4
الحروف). م	ئ ئي ئي ج ئي ئي ئي ئي	ن م ق يې غ غ غ	n 3 2 m	ala
•		كتابة الحروف بالاتجاهات الصحيحة	كابة الحروف بالاتجاهات الصحيحة	كابة الحروف بالاتجاهات الصحيحة	كابة الحروف بالإنجاهات الصعيحة - كابة كلمة	14
7		أنشطة إملاء أسبوعية (الكلمات الشائعة والكلمات المكونة من حروف الموضوع)	أنشطة إملاء أسبوعية (الكلمات الشائعة والكلمات المكونة من حروق الموضوع)	أنشطة إملاء أسبوعية (الكلمات الشائعة والكلمات المكونة من حروف الموضوع)	أنشطة إعلاء أسبوعية (الكلمات الشائعة والكلمات المكونة عن	
		تقييم تكويني	تق يم تكويني	نئييم نكويني	7 3	

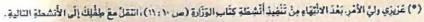
تمهيذ للكتابة)

- توجيهات لطفلك:
- يطلبُ وليُّ الأمرِ مِنْ طِفلِهِ مُراعَاةَ الجِلسةِ الصَّحيَّةِ.
- يطلبُ وليُّ الأمرِ مِنْ طِفلِهِ إمساكَ القلمِ بالأصَابِعِ الثَّلاثِ: الإِبْهَامِ، والسبَّابَةِ، وَالوُسْطَى.
- يطلبُ وليُّ الأمرِ مِنْ طِفلِ و مُرَاعَاةَ التَّأَنِّي فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ فِي جَمِيع الْمَوَادِّ؛ لِيكُونَ خَطُّهُ جميلًا.







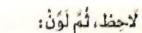


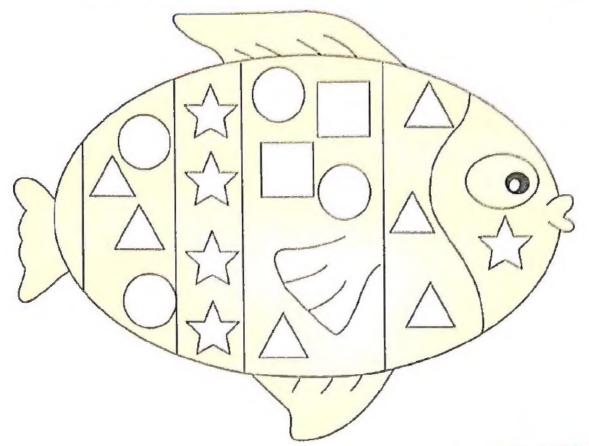
تَنشَّماط 🚺 كتابةُ: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ عَلَى الإِمْسَاكِ بِالفَّتِمِ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ، وَتَتَبُّعِ الأَبْجَاهِ الصَّحِيحِ (حَسَب الأَسْهُم)، وهذا النشاط يساعدُ الطفلَ على تعبيرُ الأشكالِ الهندسيةِ في مادةِ الرياضياتِ فيما بعدُ.











لَنْشَاطِ [0] لَوُنِ المُخْتَلِفَ:









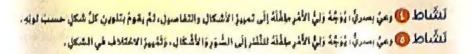








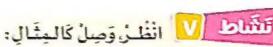


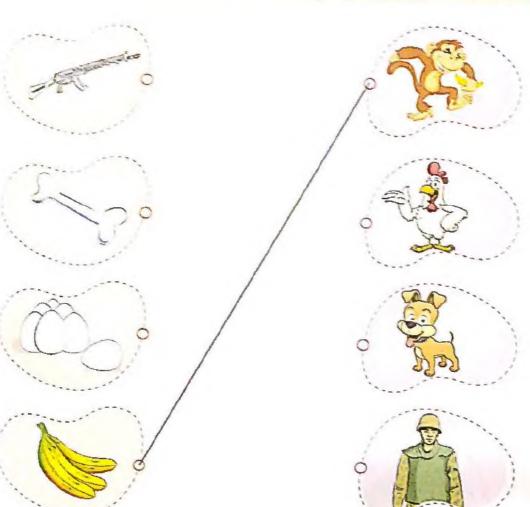




تَلْكُماط 1 مَنعْ وجها صَاحِكًا نَ أَمامَ السُّلوكِ الصَّحيح:





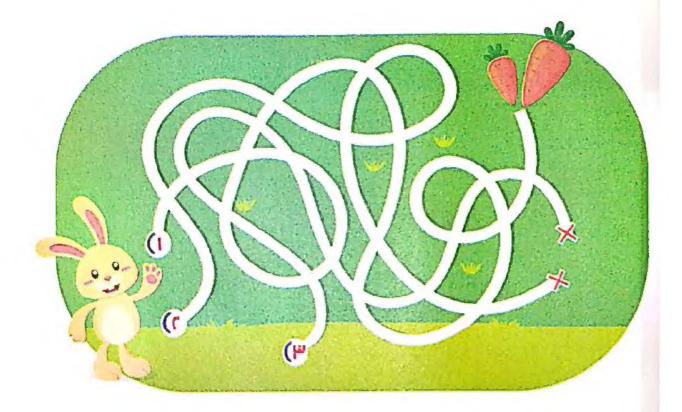


لَّعَنَّمَا طُ 🔞 وَعَيْ بِصَرِيَّةٍ يَرْجُدُ وَلَيُّ الْأَمْرِطِقَلَهُ لِتَمْيِيزِ الشَّلُوكِ الصَّحِيحِ مِن الشَّلُوكِ الخَطَأَ. ثَلَاثُمَا طَ 💜 وَعَيْ بِصِرِيَّةٍ يُوَجُهُ وَلَيُّ الْأَمْرِطِقَلَهُ إِلَى تَعَرُّفِ الصُّوْرِ وَالْأَشْكَالِ، وَالْعَلاقَة يَيْنَهُما،



تَنتُسُاط 🚺 ساعدِ الأربَّبَ للوصولِ إلى طعامِهِ:









مَنْ أَكُونُ؟







يُحَاوِرُ وَلَيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ ، وَيَسْأَلُهُ ، مَنْ تَكُونُ ؟ وَيَتَحَدَّثُ مَعْهُ عَنْ مَظْهَرِهِ الْخَارِجِيَّ ، وَصِفَاتِه ، وَجِنْسِيَّتِه ، وَهُويِنَّه بِكُلِمَاتِ سَهَاتَة تُمَّاسِبُ
 وَيُسْتَعِعْ لَهُ بِاهْتِمَامِ ، وَلا يُقَاطِعُه ، وَيُتَنَاقَشُ مَعَهُ فِي وِجُهَة نُظْرِه ، وَلِهَاذًا عَبَرَ عَنْ نَفْسِه بِهَدَا الشَّكْلِ.

ويسم عن يسب من السباء بحبُّها ويشتركُ فيها مع الآخرينَ، وأشباءَ أُخرى يحبُّها وتميِّزُه عن غيره؛ ليعرفُ الطفلُ أنه معيزُه! ولكَ تمهيدُ الصفحةِ العوضوع.



أَنَا مُمَ



🗣 .. - كرونس الأمر تطعله أن همالك أشبحاصُ مميزينَ في بعيض الأعمال والهواياتِ والمواهبِ مثل «د. مجدي يعقوب» في الطبَّ، و « محمد مسلح » في كرة القدم وعمرهما، ويذكرونيُ الأمرِأنه مميزُ في مهنةأو عمل مست

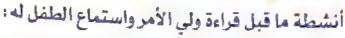
🕏 متحدث ولى الأَمْرِمع طفله قامعً: « قُلُ مِنَا قِدُ خُلِقَ مِشْيْءٍ يُعَيِّزُهِ؛ فَمَا الَّذِي تُتَمَيِّزُ بِهِ ؟».. وَيَبِنَدُأُ الطَّفْلُ بِالتَّمَدُّثِ عَنْ أَشْبَاءَ تُمَيِّزُهُ أَوْأَشْيَاه يُبِيدُ ل متمسر بها، ويسُتمع له ولئَ الأمر باهتمام **ولا يُقاطعُه .. وهُنا علَى وليُ الأَمْرِ مَعْرِفةَ أَهُمُ م**ا يَشْعُرُ بِهِ طَفُلُهُ : لِ<mark>تَشْجِيعِه عَلَى مَا يُوَدُّ أَنْ ي</mark>تَمَيَّزَ بِهُ، رليُس إخباطه احتى تَتكون شخصيتُه بشكل ضحيح.



میا نتعلم یا جدی



دليل الأضواء للقضة المُشْتَرَحَة



- يطلب ولي الأمر من طفله الإنصات باهتمام للقصة التي سيقرؤها عليه ، وألا ينشغل بشيء في أثن الاستماع.
 - يقرأ ولي الأمرعنوان القصة « هَيَّا نَتَعَلَمْ يَا جَدِّي »، ويطلب من طفله توقع أحداث القصة.
 - يعرض ولى الأمر صور القصمة على طفله، ويطلب منه استخلاص معلومات من الصور تثصل ب<mark>مو</mark>ضوع القصة ،أي الربط بين صور القصة ومضمونها،
- يساعد ولي الأمر طفله على قراءة تفاصيل الصور من شخصيات وما تقوم به من أفعال، ويشجه على إدراك العلاقات بين مكونات كل صورة، وربط هذا كله بموضوع القصة.
 - أنشطة خلال قراءة ولي الأمر واستماع الطفل له:
 - يقدوم ولي الأمار بالقراءة بوضاوح وتنويع الصوت لتمثيل المعنى وتمييز الشخصيات، والتوقف بعد كل فقرة، وسؤال الطفل عن الأحداث التي مرت، وتوقعاته لما يمكن أن يحدث بعد ذلك، من خلال أسئلة مثل:
 - لماذا شعرت مريم بالحزن؟
- ماذا كان يوسف يفعل دائمًا؟
 - ماذا أعجبك في القصة؟

أنشطة ما بعد قراءة ولي الأمر واستماع الطفل له:

- يطلب ولي الأمر من طفاء حكاية القصة بأسلوبه، ويسمأل طفه: «ما الشخصية التي أعجمتك ا القصة؟ »، و « ما المهارة التي تريد تعلمها؟ »، و « ماذا تعلمت من القصة؟ ».
- يمكن أن يعبر الطفل بالطريقة التي يفضلها؛ كأن يعبر شَفَهيًّا، أو يرسم صورة للشخصية أمَّ أعجبته ، أو يغني أغنية ، أو يرسم مخططًا.
 - ويطلب ولي الأمر من طفله الإجابة عن الأنشطة التي تلي القصة.















القصّة المُشْترخَة هيًا نتعلْمُ يا جدًي



اسمي مريم، وغمري ست سنوت، وأحي جسف عمره تسع سنوات.



كان يوسفُ دانما يُساعد أمي وأبي في شُباء عديدة ولبيث كشراء الأكل من المتجر القريب، وَالاغْتِنَاءِ بأشجارِ الحديقةِ.

كُنْتُ دائمًا أَفْكَرُ فِي 'ثُ تَعلمُ أَسْهَ، أَسْهَ، أَسْعَد بِهِ أَمِي وَأَبِي فِي البِيتَ الْعِشَا



• استمع للشمية المشتركة في يبك الممرفة المسري

।।।ज्ञेन्द्र ।।।ज्ञेन



وفِي يَوم مِنَ الأَيَّامِ، رأيتُ يوسُفَ وهُوَ يركبُ دراجتَهُ بسُرعةٍ ومَهارةٍ وهوَ ذَاهِبُ إِلَى النَبِ لِيشُتَرِيَ طَلباتِ البيتِ.. شَعَرتْ بالخزنِ؛ فأَنَا أيضًا أُريدُ أنْ أُساعِدَ أُمي وأَبِي.



قَالَتْ أَمِي: «لِمَاذَا أَنتِ حزينةٌ يا حَبِيبتِي؟». قُلْتُ: «لأَنَّنِي أَرِيدُ أَنْ أُساعِدَكِ فِي البِيتِ، لكنَّني لا أَعرِفُ كيفَ». قَالَتْ أَمِي: «إِنْ كُنْتِ تُريدينَ أَنْ تَعرِفي شَيئًا؛ فالحلُّ هُوَ أَنْ تَتعلَّمِيه يا مريمُ».



قَائِمَةَ أَهِي: ﴿ هَرْ تَرِيدِينَ أَنْ تَتَعَلَّمِي رَكُوبَ الْذَرَجَةِ، وَنَتْسَاعِدِينَا فِي شِراءِ لُوازِم لَبِيتِ؟ ﴾. قُلْتَ: ﴿ تَغَمُّ ﴾.

قَالِتُ أَمِي ﴿ إِذْنُ هِيًّا تَتَعِلُّمْ ﴾.



فِي الْيَوْمِ الْتَّالَي، بَدأَتُ أَتَعلَّمُ رُكُوبَ الْدَراجِةِ بِمُساعَدةِ يوسُفَ... كُلَّ مَرَّةِ كَانَتُ أُمِي تَقُولُ: الْصَّبْرَ؛ فأنبَ تَتَعلَّمِينَ... أُمْتِ تَتَعلَّمِينَ... أَنْتِ تَتَعلَّمِينَ... أَنْتِ تَتَعلَّمِينَ..







وبعد مُرورِ شَهريْنِ، أَتقنْتُ رُكوبَ الدِّراجةِ، وعِندَما احتاجَتْ أُمي إلى شَيءِ ذَهَبِ أُو ويوسُفُ معًا إلى المَتجرِ؛ لِنَشترِيَ لهَا رُكلَ ما تحتاجُ إليهِ. كُنْتُ سَعِيدَةً جدًّا؛ لأنَّني أُساعِدُ أَبِي وأُمي، ولكنَّنِي كُنْتُ أكْثَرَ سَعَادَةً؛ لأنَّني اكتَسُنْ





وفي يومٍ منَ الأيَّامِ، دَخَلتُ المَطبخَ علَى أُمي وجَدِّي؛ فَسَمِعْتُهما يتحدَّثانِ عنْ أَكُلُهُ ولكِنْ ما جَذَبَ انتِبَاهِي هوَ أَنَّني سَمِعْتُ جَدِّي يَقُولُ: «هَذهِ الأَكْلةُ جَمينَةٌ جِدًّا، ولكِنْ أَعرفُ كيفَ أَطْبخُها».







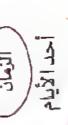
فَقُلْتُ لَجَدَّي: «إِذَا كُنتَ تريدُ أَنْ تعرِفَ شَيْئًا؛ فَالْحَلُ هِوَ أَنْ نَتعلَّمَهُ ». ونظرتُ إِنَيْهِ وقلتُ: «إذَنْ هيًا نتعلَمْ يا جَدِّي ».



أضواء على القصة المشتركة(٠)

هَيَّا نَتَعَلَّمُ يَا جَدِّي





البيت - الحديقة



مريم-يوسف-الأم-الأب-الجد

أحداث الوسط (المشكلة)

• تنصح الأم مريم بأنها إذا أرادت شيئًا يجب أن • شعور مريم بالحزن لأنها غير قادرة على مساعدة الأسرة.

• تعلمت مريم ركوب الدراجة لتساعد الأسرة.

أحداث النهاية (الحل)

• نصيحة مريم للجد.

• مريم تتعلم ركوب الدراجة.

أحداث البداية

• مريم تريد مساعدة الأسرة أيضًا. • مساعدة يوسف ثلاًسرة.

- التعاون والمساعدة بين أفراد الأسرة.
- من أراد أن يعرف شيئًا فعليه أن يتعلمه .
- الكلمات الشائعة: قال قالت أنا أبي أمي .

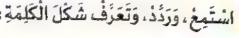
ما نتعلمه من القصة

(a) The series of the Eller of the series of the late



اسْتَمِعْ، وَرَدُّدْ، وَتَعَرَّفْ شَكْلَ الْكَلِمَةِ:













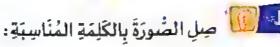








أنتثبطة الأضواء على القصة المشتركة











تَنْتُناطُ اللَّهِ مَعْ خَطًّا تَحْتُ الكَلِمَةِ المُمَاثِلَةِ كَالمِثَالِ:

وأنا

(أنَّا - أَبِي - أُمِي - أَبِي (أُمي - أَبِي - أَنَا - أُم

(أُمي - أبِي - أبِي - أَبِي - أَنْ



نَشَياط المُنَاسِبِ: صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمكانِها المُنَاسِبِ:

0

•قَالَ

أُتَّعَيِّيْطَكُ (🕻 ، 🕝 ، 😲). وعيِّ صوتيُّ ويصريَّ ؛ يُساعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طَلْلَهُ فِي تُعرُّفِ لكلمّاتِ الشَّالِعَةِ ، مِنْ خاطل قِرَاءةِ الشَّوْ لِ وتُوْسِيحه -عربيري وليَّ الأمن انتقل الآنّ مع طفلك إلى «ملحق الأنشطة والمتابعة اليومية ص٣»

الحروف



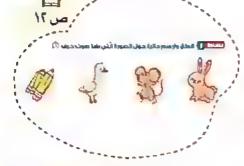
<mark>دليلُ الأضواءِ لأنشطة الكتاب المدرسي</mark>

هدف النشاط:

أن يحدد الطفل العلاقة بين شكل الحرف وصوته.

شرح النشاط:

يطلب ولي الأمر من طفله ملاحظة حرف (أ)، ثم يلاحظ الصور بهدوء، ويحدد صوت حرف (أ) في أثناء النطق، ويرسم دائرة حول الصورة التي بها الحرف.

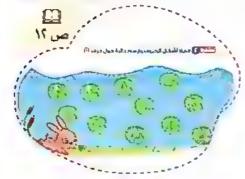


هدف النشاط:

أن يميز شكل الحرف بين مجموعة من الحروف.

شرح النشاط:

يطلب ولي الأمر من طفله أن ينظر بتركيز إلى شكل حرف (أ) الموجود أمامه في الكتاب، ويلاحظ حرف (أ) بين الحروف، ويرسم دائرة حول الحرف.



هدف النشاط

أن ينطق ويميز الحركات القصيرة.

شرح النشاط؛

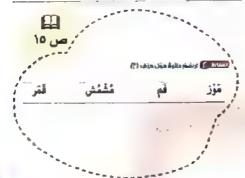
يطلب ولي الأمر من طفله أن ينطق حرف (أ) بحركاته المختلفة، ثم ينطق الصور الموجودة، ويحدد صوت (أ)، ثم يقوم بتوصيل الصورة بالصوت المناسب.



هدف النشاط:

أن يحدد الطفل شكل الحرف في مجموعة من الكلمات. شرح النشاط:

بطلب ولي الأمر من طفله أن ينظر بتركيز إلى شكل حرف (م)، ثم يلاحظه في الكلمات الموجودة في كتابه، ثم يضع دائرة حوله.



هدف النشاط:

أن يحلـل الطفـل الأصوات أول ووسـط وآخر الكلمات المنطوقة.

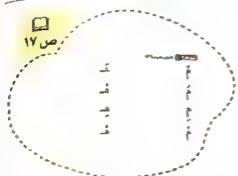
شرح النشاط:

يطلب ولي الأمرمن طفله أن ينطق أسماء الصور، ثم يحدد مكان صوت حرف (م)، ويضع علامة في المكان الصحيح.

هدف النشاط

أَنْ يِكْتَبِ الطَّفَلِ الْحَرُوفِ الْعَرِيبَةِ بِطَرِيقَةَ الْتَتَبِعِ أَوَ الْتَقَلِيدِ. شرح النشاط:

يكتب ولي الأمرلطفله مثالين لحرف (م) بشكليه المتصل والمنفصل على السطر، ثم يطلب منه تتبع النقط وكتابته بحركاته الثلاث والسكون.

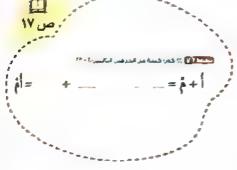


هدف النشاط:

أَنْ يدمج الطفل أصوات الحروف؛ لَيكوَّنَ كلمة ويعرفُ أنه من الممكن أن تتحول الكلمات المنطوقة إلى كلمات مكتوبةً بلغة واضحة.

شرح النشاطء

يحضر ولي الأمر لطفله بطاقتين الأولى عليها حرف (أ) والثانية عليها (م)، ويطلب منه قراءة كل حرف على حدة، ثم يضم البطاقتين، ثم يطلب منه دمج الحرفين معًا؛ لتكوين كلمة منهما.



هدف النشاط:

أن يحدد الطفل شكل الحرف في مجموعة من الكلمات. شرح النشاط:

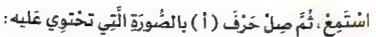
يحكي ولي الأمر لطفله قصة بندق «أنا أعيش في بيت أ بسيط له بستان كبير به زرع،أنا أحب بيتي» مع كتابتها له بخط واضح، ثم يطلب منه أن يلاحظ حرف (ب)، وكيف يكون شكله في أول الكلمة ووسطها وآخرها، ثم يطلب منه وضع دائرة حول حرف (ب).





(*) عربري ولي الأمر بعد الانتهاء من شفية أنشطة الورارة (ص ١٢ : ١٤) انتقل مع طملك إلى الأنشطة التالية.
 () اشتماع وتحدث يُفتِّي وَلِيَّ الأمر أغنية حرف (أ)، ويجعل طفله يردد معة. ويلاحظ أنَّ حرف (أ) لايتصل بالحرف الذي بعده في الكلمة.
 () نهيئة وعي بسري بتحدث وَلِيُّ الأمر مَعَ طفله عَمَّا يراة فِي الصورة، مَعَ التُرْكيز عَلَى الكَلِفاتِ النِّي شوتَ عَرْفَ (أ).
 () نمية وعي صوتي ويصري بتحدث وَلِيُّ الأمر عَقْفَة فِي نطق الحَرْف وتتبعه بِاثْجَاهاتِه الشَّجِيخةِ.









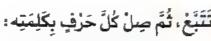






لَلْثَنَاطِ 📴 تَتَبَعْ، ثُمَّ صِلْ كُلَّ حَرْفٍ بِكَلِمَتِه:























- وَ مَنْ وَاكِدُ اللَّهِ وَهِي صوتيٌّ ويصريُّ: يُساعِدُ وليُّ الأمْرِ طِفْنَهُ فِي تحديدِ الكَلماتِ الَّتِي بِها حَرفُ (أ)، وهي: «أسد فأس أعلام»،
- 🚁 🚯 وَعْيُّ بِصريُّ وكتابةُ : يساعدُ وليُّ الأمر طفلَه فِي تمبيرُ حرفِ (أ) منفصلًا ومتصلًا وتثبُعه ، ثمُ توصيله بالكلمةِ العناسجةِ. و
 - 🛂 🔕 وهيَّ بِضِرِيُّهُ ، يُشَارِكُ وَلَيُّ الأَمْرِ طِفْلُهُ فِي تَمييزِ حَرِفِ (أ) مِن بَيْنِ الحُروفِ



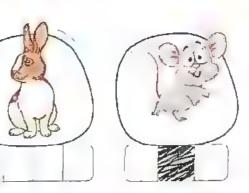


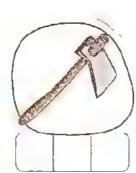
نَشَاطِ إِنَّا صَعْ خَطًّا تَحْتَ حَرْفِ (أ):

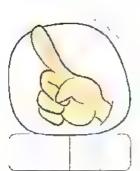


أَنَّا - أَحْمَد - أُعِيش - أَبِي - أُمى - أُسْرَتِي

تَنْثَيْنُاطُ 💯 اسْتَمِعْ، ثُمَّ ظَلُّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (أ) كَالْمِثَالِ:







لَلْثَنَاطِ اللَّهِ النَّطِقْ، وَتَعرَّفْ حَرفَ (أ) بحركاتِه، ثُمَّ تَتَبَّعْهُ:









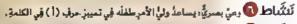












تَعَثَّماط 💟 دِعيَّ سوتيَّ: يُشَّارِكُ وَيَهُ الأَمْرِ طِفْلُهُ فِي تَحْدِيدِ أَسْوَاتِ الكَيْمَاتِ المَنْطُوفَةِ وهي: «أُوتِب – فأس – إصبع ».

لَلْكُلُفُاط 🚺 وَعَيْ صُوتِيُّ وِيصَرِيُّ: يَسَاعِدُ وَلِي الأَمْرِ طَفْلَه فِي نَطَقِ الْحَرْفِ بِحركاتِهِ المَخْتَلَقَةِ (أَالَّرِنَبِ - أَ:أَخَطُبُوط - إِراضِيع - أَ:رأس).



استمع، ثم صل صوت حرف (١) بالسورة الناسبة لذ:





كَنْسَاطِ اللَّهُ الطِّقِ الصُّورة، ثُمُّ اكتبْ حرف (أ) مضبوبَلا:



لَكُنَاطِ اللهِ تُتَبِّعْ، ثُمُّ اكْتُبْ؛



لُعَكُماط 🤡 ومن سوتي ينبيق ولي الأفر لشورة يشكل و شح ، مع التركيز على حركة حرف (1) ، ويُساعِدُ علْقَهُ في توسيلها (1 ، است. أ يأم. إ، إبرة ، أ عار) . لَلْكُماط 🕦 ومن بسري وسولي وكتابة اللّماق وليّ الأثر السورة يشكل واسح ، مع التركيز على حركة حرف (1) (أرنب – كأس –إبريق –أذن). لَلْكُماط 🕦 كتابة ، يساعدُ وليّ ، لأمر ملفله في تتبع الحرف باتجاهاته السحيحة لمّ يسامدة في كتابته .

عزوزي ولي الأمر، انتقل الأن مع طفائلة إلى «ملحق الأنشطة واستابعة اليوسية من (٤٠٥).



اَحَكَ لطفلكَ؛ يمزُ الحرَفُ على الفصولِ الأربعة؛ في الرُبيع يسكُنُ حرفُ (م) ويجلس ليستميّع برائحةِ الرَّمور، وفَوْقَةُ الشَّمسُ الْتَي تُمثُّلُ حركةَ الشُّكونِ، وفي الطّيفِ يدْ مَبُ إلى الشَّاطِئِ مُرْتَدِيًا قُبُعَةَ، والْتِي تمثُلُ حركةَ الفَتِح، ويُغَنِّى بصوتِ عالِ فاتحًا فقةً؛ (مَ)... وفي الخَريفِ تُهُبُّ الريّاحُ فيلعَبُ الحرفُ عليهِ المَّنَةُ عركةَ الضّهُة، ويُنْطَلِقُ مُتَوْلَجًا إلى أَسْفَلَ، صابحًا بصوتِ الكَشْرِ؛ (مَ)... ثُمُّ يحلُّ الشَّتَاءُ بالجَلِيدِ؛ فيركَبُ الحرفُ زَلَّجِيّةَ وينْطلِقُ مُتَوْلَجًا إلى أَسْفَلَ، صابحًا بصوتِ الكَشْرِ؛ (مَ)

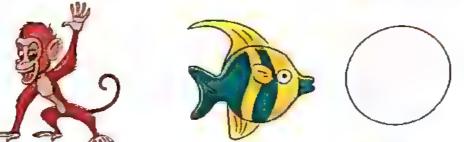
(**) مَنْ المَّامِ اللَّهُ عَلَيْكُ العَلْمُ السَّمَةُ عَلَيْكِ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ العَلْمُ المُعْلِدُ العَلْمُ اللّهُ الْحَرْفُ الْعَلْمُ عَلَيْكُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلَامُ عَلَيْكُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلَامُ اللّهُ الْعَلَيْكِ الْعَلْمُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ العَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّ

(°) عُزِّيزي وليَّ الأمر، بعدَ الانتهاء من تفقيدَ أنشطة كتاب الوزارةِ (ص ١٥: ١٧) انتقِلُ معَ طِفلكِ إلى الأنشطة التاليةِ ﴿ ﴾ استماعُ وتحدثُ، يُفَتِّي وَلِيُّ الأَمْرِ أَفلَيةَ حَرِقِ. ﴿ م ﴾، ويَجْعلُ طِفْلُهُ يُرِدُهُ مَتِهُ.

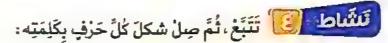
ثُلثُماط ﴿ تَهِيئَةً . وَعِيَّ بِصَرَيُّهِ ، يُتَحَدَّثُ وَلَيُّ اللَّهُرِ مَعَ طِغْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التُّرْكِيزِ عَنَى الكَلِمَاتِ الَّبِي تَحْدِي حرْفَ (م).

لَمْثَمَاطِ ﴾ وعنُ صوتيُّ ويصريُّ: يُسَاعِدُ وليُّ الأَمْرِ طِفْلُهُ فِي نطق الحرفُ وتَنْبُعِه بِاتَّجَاهاتِه الصَّجِيحَةِ.

اسْتَمِعْ، ثم ارْسُمْ دَائِرةً حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي تَحْتَوِي علَى صَوْتِ حَرْفِ (م):















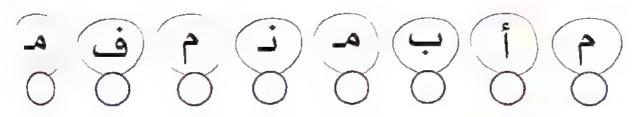








[الحِظْ أَشْكَالَ الحروفِ، ثمَّ ضعْ علامةَ (٧) تحتُ حَرْفِ (م):



آلُ ارْسُمْ دَائِرَةٌ حَوْلَ حَرْفِ (م):

شَمْس – عَلَم – مُذِيع – مَحْمُود – مَرْكَب – مَاعِز – أُم



تَلَكُعاط 🕝 وعيُ صوتيٌّ ويصريُّ: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي نَحْدِيدِ الكَلفَاتِ الْتِي بِهَا خَرْفُ (م)، وهي: «قمر - سعكة - مور». تَنْكُماط 🚯 وعيّ بصريُّ وكتابةٌ: يساعدُ وليُّ الأمرطفلَه فِي تمييز حرفِ (م) منفصلًا ومتصلًا، وتتبعِه، ثم توسيلهِ بالكلمةِ المناسبةِ.

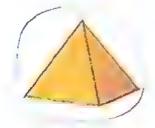
تَلَكُماط 👩 وعيَّ بمسريًّا: يشاركُ وليُّ الأمرِ طفلَه في تمييزِ حرفِ (م) منْ بينِ الحروفِ.

تَنتُعَاط 🚺 رِمِيَّ بِصِريُّه: يساعدُ ولِي الأمرِ طَفلَه فِي تَمِينِزُ حرفِ (م) فِي الكلمةِ.



اسْتَمِعْ، ثُمَّ ظَلُّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (م) كَالْمِثَالِ:









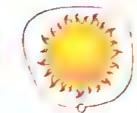
انْطِقْ، وتَعَرَّفْ حَرْفَ (م) بِحَركَاتِه، ثم تَتَبَّغه:





مِغْ ، ثُمَّ صِلْ صَوْتَ حرفِ (م) بالصورةِ المناسبةِ لَهُ:























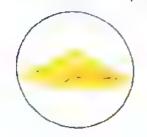
م مفتاح، مَ شنس).



الموضوع الأول سلحد

انطق الصُّورَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ حَرْفَ (م) مَضْبُوطًا:















نَلثَّماط اللَّهُ تَتَبَّعْ، وَكَوُّنْ كَلِمَةً؛



😈 ۢ تَتَبّغ، ثُمَّ اكْتُبْ:

تَلَكُناط 🕠 وعيَّ بصريُّ وصوتيٌّ وكايةً؛ ينطقُ وليُّ الأمرِ الحورةَ بشكلٍ واشح ، معَ التركيز علَى حركةِ حرف (م) (مُهندس – المَو – رمَّل – مقص أ لَكُتُمُاط 🕔 وعيٌّ بصريٌّ وتحذُّ ، يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَلْفَلَهُ فِي التُّغْبِيرِ عَي الشُّورَةِ.

لَكُتُكَعاط ن كَتَابِةً ، يُشاعِدُ ولَيُّ الْأَمْرِ طَفْلَهُ فِي دُمْحِ الْعَرْدِيْنِ بِشَكْلِ صَحيحٍ.

لَلْقُعَاطِ 👣 كِتَابِةً ، يُساعِدُ وليَّ الأمرِ طَفَلَهُ في تَنْبِعِ الحرب بِاتْجَاهَاتِهِ الصَّحِيحةِ ، لمُ يَسَاعِدُه في كِتَابِيُّه ،

ه عزيزي وليَّ الأمن ابتقل الأنَّ مع منفلِك إلى « ملحق الأنشملة والمتابعة اليومية من (٢، ٧) »



الحك المطاقلك: يمرُّ الحرَفُ على الفسول الأربعة، في الرُبع يسكنُ حرفُ (بُ) ويجلسُ ليستُمتعُ والحَدِ الزُمونِ وفوله الشُمسُ الْتِي تَمثُلُ حركة الشُكون، وفي الشيف يقتف إلى الشَّاعِي مُؤنديًا تُنعةً، والَّي تعتُّلُ حركة الفتح، ويُغنَّي بصوتِ عالي فاتخا قمة: (بَ)... وفي الخريف تُهبُّ الريَاحُ فيلعبَ الحرفُ على المراف وتعلق على المراف وتعلق من المراف المراف وتعلق من المراف المراف العرف الحرف وتعلق من المراف المراف المرافق على المرافق المرافق المرفق المرافق الم

(* عبيري وليَّ الأمريعد الانتهاء من تنعيد أنشطة كتاب الورارة (من ١٨ ٥٠)، التقل مع طفلك إلى الأنشطة التائية.

﴿ وَاسْتَعَاعُ وَتَحَدَثُ: بِلُقَائِي وَلَيُّ الأَمْرِ أَعْنَهُ خَرِفِ (ب)، ويَجْعَلُ طِفْلَهُ يُرِدُهُ مَعَهُ. تَعَتَّمُ الطَّ ۞ تَهِبُثُ وَعِنْ سَرِقَّ: يَتُحَدُّثُ وَلَيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فَي الشّورَةِ. مَعَ التَّذَوْكِيزُ عَلَى الكَلِفَاتِ الْبَي تُحْوِي حَرْفَ (ب).

للكلفات 👽 حيث وعن مسرى: يتحدث وفي الاترمَّع طفله عَمَّا يَهُ في الصَّويَّة. مَعَ التَّوْكِيرُ عَلى الكلِفات التي تُطْوِي حَوْفَ (بُ تُعَلَّمُهُ الطَّ 💽 وعيّ صوئبُ ويصريُّ: بُسَاعدُ وَبَيُّ الأَمْرِ طَفَلَهُ فِي نَعلِيَّ الحرفِ وتَتَبَعه بِاتَّجاهاتِه الصَّهجِيحَةِ.

الموضوع الأول

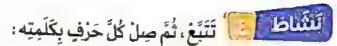
لَكُتُناطِ إِنَا اسْتَمِعْ، ثُمَّ ارْسُمْ دَائِرةً حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي تَحْتَوِي علَى صوتِ حَرْفِ (ب)













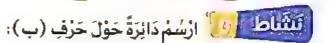








صف طائران



ب أبم أبام ب

1137

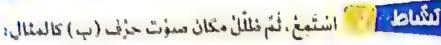
نَنْسَاطِ 📵 اُرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ب):

بَلَح - دُب - كَبِير - يُحِب - البُنْدق



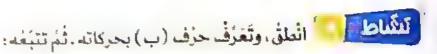
لَلْكُمَاتُ ۞ وعن صوتيَّ ويصريُّ ايُساعدُ وليُّ الأَمْرِ طَفْلَه فِي تَحديدِ الكلماتِ الْتِي بِها حرْفُ (بد)، وهي الابرتقال _إبريق = يرح ٥ . لَلْكُمَاتُ ﴿ وَعَنْ بِصِريُّ وَكِنَابَةُ ايساعدُ وليُّ الأَمْرِ طَفْلَه فِي تَعِيدُ حرف (بد) منفصلَة ومتصلَّد وتتبعه ، ثُمَّ توصيله بالكلمة المناسبة لَلْكُمَاتُ ۞ وعن بصريُّ المُسْارِكُ ولنُّ الأَمْرِ طَفْلَهُ فِي تعيهرُ حرف (ب) مِن بَيْنِ المُروفِي.

لَكُماط 🕥 وعنُ بصريُّ ؛ بُساعدُ وليُّ الأمر طفله في تَمييزُ حرقب (ب) في الكُلمة.













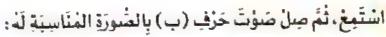






















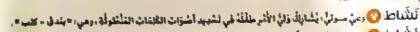












تُنتَّماط 🔇 وعن سوتيَّ ويمسيُّ، يساعدُ وليُ الأمر ملئله في نطق الحرف يحركاته المختلفة (بُ، يُعلَة : - بُ، لِتُدقية - بر، بعليح - بُ حيال)

كناتعاط 🚺 وهيّ سواليَّ، يَشْعِلُ وَلِيُّ الْأَمْرِ الصُّورَ بِشَكْلِ وَاسْحٍ ، مَعْ التَّرْكِيزُ عَلَى حَزَكُ (ب ؟، وَيُسْاعِدُ طَفْلُهُ فِي تُؤْسِيلِها (بْ: نَهْدُ، بْدَانُ بْجِدْدِبِ: بِنْتْ، بْدَانِهُ الْرَادُ).



الماق المُدورة، لَمْ الْمُدَّبِّ عَرْفَ (به) مَعْمَدُومَا ا







تَتَبُخ ، ثُمْ كُوْنُ كَلَمَةً ،

تنبغ، ثم اكتب؛

لَقَدُّوا ط 🐠 وَمِنْ يَصِرِقُ وَصِوتِنْ وَكِنَايَةُ يَسَاقُ وَلَيَّ الْأَمْوِ السَّوِيةُ بِأَسْكِ وَاشْتِي مَعِ النَّوَكِيزُ عَلَى حَرِكَةَ حَرِقَ (بيد) (حبل - يُوج - إيُّريق - يشُّ) المُتُعَافِظ 🕔 و مِنْ يَسْمِينُ وَتُحَدِّثُ وَشَارِكَ وَفِي الأَمْرِ بَالْمُتَّا فِي اللَّمْنِيرِ عَنِ السُّورِو

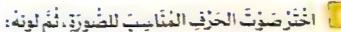
لَعَكُمُ اللَّهِ عَلَيْهُ وَلِيهُ الأَمْرِ مَافَلَهُ فِي بَيْحٍ وَمَهِ جِ المَرَّفِينِ يَشْمُلِ سَسِيح

لَهُ يُعَافِهُ 🥨 كَانِهُ ، يسلحمُ وفيُ الأمر ملتاه في ذيح الحرف، بالتجاهاتِم المسجومةُ لَكُريسا بدُه في كتابيّه،

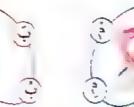
» عريمها ولي الأمر، القابل الأنه فع علدلك إلى « دادق الأبشطة والمثلهة الهومية من (١٠ , ١٠) »

لاحظ وتعلُّم"

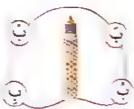
















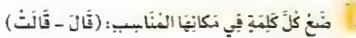












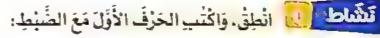










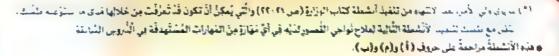










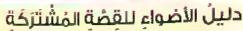












أنشطة ما قبل قراءة ولي الأمر واستماع الطفل له:

- يطلب ولي الأمر من طفله الإنصاب باهتمام للقصة التي سيقرؤها عليه، وألا ينشغل بشيء في أثناء الاستماع.
 - يقرأ ولي الأمير عنوان القصة «أَوْقَاتُ غَالِيَةٌ»، ويطلب من طفله توقع أحداث القصة.
 - يعرض ولي الأمر صورالقصة على طفله، ويطلب منه استخلاص معلومات من الصور تتصل بموضوع القصة، أي الربط بين صور القصة ومضمونها،
- يساعد ولى الأمر طفله على قراءة تفاصيل الصور من شخصيات وما تقوم به من أفعال، ويشجعه على إدراك العلاقات بين مكونات كل صورة، وربط هذا كله بموضوع القصة.

أنشطة خلال قراءة ولى الأمر واستماع الطفل له:

- يقوم ولي الأمر بالقراءة بوضوح وتنويع الصوت لتمثيل المعنى وتمييز الشخصيات، والتوقف بعد كل فقرة، وسؤال الطفل عن الأحداث التي مرت، وتوقعاته لما يمكن أن يحدث بعد ذلك، من خلال أسئلة مثل:
 - كيف وجد أحمد أمه ؟ • ماذا فعل أحمد وأخته؟
 - ماذا قالت الجدة؟

أنشطة ما بعد قراءة ولى الأمر واستماع الطفل له:

- يطلب ولي الأمر من طفله حكاية القصة بأسلوبه ، ويسأل طفله : «ما الشخصية التي أعجبتك في القصة؟»، و«ماذا تعلمت من القصة؟».
- ●يمكن أن يعبر الطفل بالطريقة التي يفضلها؛ كأن يعبر شفهيًّا، أو يرسم صورة للشخصية التي أعجبته ، أو يغني أغنية ، أو يرسم مخططًا .
 - يطلب ولى الأمر من طفله الإجابة عن الأنشطة التي تلي القصة.









استيقظَ أحمدُ منَ النَّومِ وتوجَّهَ إلى خُجرةِ أُمَّه وأبيهِ؛ فوجدَ أُمَّه مستيقظةً في العَلَيْ والكِنَّها ترتجِفُ.

قَلتُ لأُمي: «هَلْ أنتِ مريضَةً ؟».

قالتُ أُمي: «نَعَم».

قَلتُ: «شَفَاكِ اللهُ وعافاكِ يا أُمِي، أينَ أبِي؟».

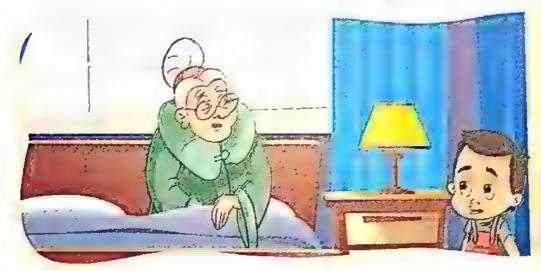
قَالَتْ أُمِي: «يُجَهِّزُ السيارةَ؛ كَيْ ندْهبَ إلى المُسْتَشْفَى».

استمع للقصة المشتركة في بنك المعرفة المصري





اتصلتُ بِالمُسْتَشْفَى فَقَالَتْ لِي المُمرضَةُ: «إِنَّ المَوْعِدَ بَعْدَ سَاعَةٍ؛ فَأَسْرِعُوا؛ المُسْتَشْفَى مُزْدَحِمُ. وفِي خِلالِ هَذَا الوَقْتِ اخْرِضُوا علَى رَاحِتِها التَّامَّةِ، وأَنْ ترتدِيَ مَلابِسَ تُقيلةً، وتَتَنَاولَ مَشْروبًا سَاخِنًا أيضًا».



أيقظتُ جَدَّتي وقلتُ لها: «جَدَّتي، إنَّ أُمي مَريضةٌ فِي الفِراشِ».

قَالَتْ جَدَّتي: «سأُعِدُ لها الإِفطارَ سَريعًا، وسأُحضرُ طَعامًا ومَعهُ كوبٌ منَ الشَّايِ السَّاخنِ أيضًا».

قلتُ: «وأنا سأقطفُ بعضَ أوراقِ النَّعناعِ منَ الحَديقَةِ؛ لتَضعيهِ فِي الشَّايِ».



أيقظتُ أُختِي وقلتُ لها: «إِنَّ أُمِّنَا مَريضةٌ فِي الفراشِ، ويجبُ أَنْ تَذهبُ الْمُسْتَشْفَى فَورًا».

فقالتْ أُختِي: «أنا سأُساعِدُ أُمِّنا فِي ارتداءِ مَلابسِها، وأحضِرُ لها مِعطفَها أيضًا».



ساعَدْنا جميعًا أُمي، وأخذَها أبِي إلى المُسْتَشْفَى.. نظرتُ إلى الساعةِ لقا «الحمدُ للهِ ؛ باقٍ عِشرونَ دقيقةً ، ستدرِكُ أُمي الموعدَ ».



ثُمَّ قَلَتُ المَّرُ المَّدُ المُسَنُونِينَا فِي أَسرِيْهَا كَمَا تَعَوَّذُنَا: أَذَ سَلَّضَعُ المُلَائِسَ فِي الْفَسَائِيَ وَأَرْبُ اللَّعِبَ فِي الْضُندوقِ ». قَالُتُ أَخْتِنِي: «وَأَنَّ أَنْضُفُ الْسَجَادُ بِالْمِكُنُسَةِ الْكَهْرَبَائِيةِ ». قَالُتُ خِذَتِي: «وَأَنَا سَأَضُهُو حَسَاءَ الْحُضْراواتِ؛ لِتَشرِيَهُ أَمُّكُما عِندَما تَغُودُ ».



ويعدَ ـ عَةِ عَدَ أَيِي وأَمي وكانتُ أُمي بصِحَةٍ أَفضلَ بعدَ أَنْ تَنَاوَلَتِ الدَّوَاءَ.. شكرَتُ أُمي كُلُّ أَفَرَادِ الأَنْ يَعَلَى خَيَّهُم وتَعَاوِنِهُم. كُلُّ أَفَرَادِ الأَنْ يَعْلَى خَيَّهُم وتَعَاوِنِهُم. فَقَاتُ: شُكرُ لَكِ أَيضًا يَا أُمي: لأَنكِ علَّمَتِنَا أَنْ تَتَعَاوِنَ ، وأَنْ يَحترِمَ بعضُنا بعضًا.

أضواء على القصة المشتركة(١)

أوقات عالية

أحدالأيام الزمان

البيت – المستشفى

المكان

أحمد - الأم - الأخت - الأب - البجدة

الشخصيات

أحداث الوسط (المشكلة)

• مرض الأم.

• من سيقوم بالواجبات المترلية؟

• عادت الأم من المستشفى وهي يصحة

أفضل

• تعاون أفراد الأسرة في أداء الواجبات

المنزلية.

• الأخت تساعد الأم في ارتداء الملابس.

• اتصل أحمد بالمستشفى .

أحداث النهاية (الحل)

• الأب يصطحب الأم للمستشفى.

أحداث البداية

- توجه أحمد إلى حجرة أمه وأبيه.
- الأم مستيقظة في القراش

وترتجف

•الأب يجهزالسيارة للدهاب للمستشفىء

• الاعتماد على النفس.

• تقدير المستولية العائلية .

• الكلمات الشائعة : و - فِي - أيضًا.

• طلب المساعدة وقت الحاجة.

ما تتعلمه من القصية

البية المائية المنافية المنافية

الشتيع. وَرَدُّنْد وَتَعَرَّفُ شَكُرُ الْكَلِدَةِ:

و أيضًا في

الستمع وانصق شم لُوَّنْ مُلَّ مُلِمَةٍ بِمَا يُعَاسِبُها:

في في و

صَعْ دائِرةً حولَ الكلمةِ المختلفةِ فيمَا يَلي:



- فِي فِي و فِي
 - و أيضًا و و
- فِي أيضًا أيضًا أيضًا

السُّتُونِ السَّعِعِ: ثُمَّ ضَعْ خَطًا تَحْتَ الإِجَايَةِ الصَّحِيحَةِ:

- «إِنَّ أُمِي مَريضة أَسِيسيسي الفِراشِ».
 - «شُكرًا لكِيا أُمي»،
- و « شَفَاكِ اللهُ عافاكِ يا أُمي ».

- (أيضًا فِي و)
- (أيضًا و فِي)
- (فِي أيضًا و)

. * عرب تدر دم دمد نده ، مر معهد مشعف شده (در رة ومر ۱۰ ۱۰) « «فا مره طوف کو الاماردة التالية . مدد نع (۱۰ وعر سوئر وسريج پُرِلَدُ وَثُمُّ الأَثْرِ مَعَ مِنْعَلَقِ التَّكِيدُةِ الشَّادَةَةُ مِنْهِرَا إلى سُورتها البَّدُوفُ شَكُلُ الكِلِيدُ . لاَ تَعَلَمُتُ اللَّهُ وَعَلَيْ صُوتِهُ ويعديُّ ويعديُّ يُسْتَاعِدُ وَلَيُّ الْأَشْرِ طَافَلَهُ فِي تَعَلِّف الكُلِيدُ الكَّلِمُ اللَّهُ الْعَلَيْدِ . ﴿ عَرْبِهُ وَلَمُ الْاَشْرِ النَّعْدُ الْأَثْنُ مِعْ مِنْعُلِكُ إِلَى المَصْدَ الْاَسْمَاعُةُ وَالْعَلَامِةُ ال

الحيروف



<mark>دليلُ الأضواء لأنشطة الكتاب المدرسي</mark>



أن ينطق الطفل الحركات القصيرة ويميزها.

شرح النشاط؛

يسال ولي الأمرطفلية عن أسماء الأشياء الموجودة في الصورالتي أمامه، ثم يطلب منه كتابة حركة حرف «ف» كما نطقها.

هدف النشاط

أنْ يميرُ الطفل أصواتُ الحروفِ في الكلمات المنطوقة. شرح النشاط؛

يطلب ولي الأمرمن طفله أن يلاحظ الصوروينطقها، ويحدد صوت حرف «ف» الموجود بها وحركته، ثم يكتبه مضبوطًا بالشكل.

هدف النشاط؛

أن يعبر الطفل بالرسم عن الأصوات والحروف.

شرح النشاط؛

يطلب ولي الأمرمن طفله أن يفكر في كلمات بها حرف «ن» ويقوم برسمها.

هدف النشاط:

أن يميز الطفل شكل الحرف بين مجموعة من الحروف. شرح النشاط:

يطلب ولي الأمرمن طفله توصيل شكل الحرف بالكلمة المناسية،









هدف النشاط:

أن ينطق الطف ويميز الحركات القصيرة.

شرح النشاط؛

يطلب ولي الأمر من طفله أن ينطق أولًا حرف اللام المكتوب بحركته، ثم يلاحظ الصور، ويقوم برسم دائرة على الحرف المناسب.

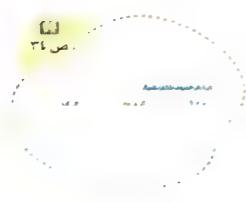
SH & T

هدف النشاط:

أن يرتب الطفل الحروف؛ ليكوَّن كلمات.

شرح النشاط:

يطلب ولي الأمر من طفله ترتيب الحروف ؛ لتكوين كلمات.



هدف النشاطر

أن يحدد الطفل العلاقة بين شكل الحرف وصوته. شرح النشاط؛

يطلب ولي الأمر من طفله أن يلاحظ الصور الموجودة، ويحدد الصورة التي تحتوي على صوت السين، ثم يقوم بتلوينها.

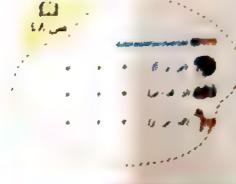


هدف النشاط

أن يدمج الطفل أصبوات الحروف؛ ليكوُّن كلمة،

شرح العشاط

يطلب ولي الأمر من طفله أن يتظر جيدًا إلى السورة، ويلاحظ الحروف غير المرتبة ، لهم يضاول ترتبيها: لتكوين اسم السورة,





استمغ، وغنّ (٠): كُلُ

فَـــاءٌ فَــارٌ

يَـــُهُـــويَــاُعـــبُ يــــُـــري يهــــربُ

ِ <mark>مَاذ</mark>َا تُرى في الصُّورةِ ؟



انطقْ وتَتَبَّعْ بِإصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوَّنُ:



(*) عريري والي الأخر، يقد الالتهاو على تتفيل أنشملة كتاب الورية (سر ١٥ - ١٥)، النتال مع طملك إلى الأسساد لتدلية

﴿ ﴾ اسْتَمَاعَ وَتَحَدَّثُ ﴿ يَخْتُنِ وَلِيَّ الْأَمْوِ أَلْشَهِا حَرَانِ ﴿ اللَّهِ }، ويحدل بأعله يرددُ ممه

لَلْتُعَالِطِ، 🚺 تَهِيئَةُ، وَهِيُ يِمِيرِيُّ، يُتُحَدِّثُ وَلِيَّ الْأَمْرِمِعِ عَامْلُهُ عَمَّا يراةَ فِي الشَّورَةِ، مِعِ النَّزْكِيرِ على الكامات الَّتِي تَحْوِي حَرْف (قد)

لَمُتَعَادِطً 🗘 رميَّ منوليُّ ويعنزيُّ، يُسَاعِدُ وَلَيُّ الأَخْرِ مِالْمَاهُ فِي نطق الحرف وتتبعه بِالْتِماهايَّة الشنعيحة ،





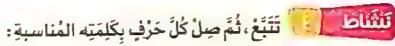
💯 انطق الصورَ، ثُمَّ ارْسُمْ دائرةً حولَ الصورةِ التِي تَحْتَوِي علَى صَوْتِ حَرْفِ (ف):





















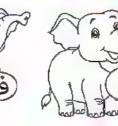


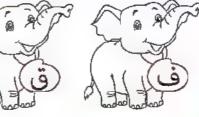














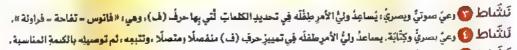




ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ف):



أَشْرَف – فَانُوس –رَهَف – قَفَرْت – فَرِحَت



لَلْتُماط و وي بصريُّ: يشاركُ ونَيُّ الأمرِطفلَه فِي تمييزٍ حرفِ (ف) منْ بَيْنِ الحروفِ.

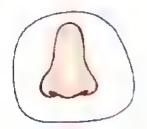
لَلْثَمَاطِ 🕤 وعيٌّ بِصريُّ: يساعدُ وليُّ الأمرِ طفلَه فِي تمييزٌ حرفِ (ف) فِي الكلمةِ،





اسْتَمِعْ، ثُمَّ ظَلُّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ف):









انْطِقْ، وَتَعرَفْ حرفْ (ف) بِحركاتِهِ، ثمَّ تَتَبَعهُ:















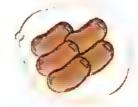


استمع، ثُمَّ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ف) بالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:











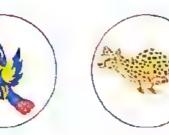


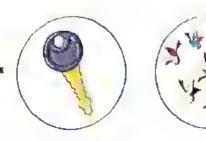


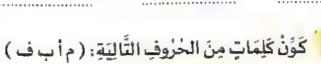
تَعَكَّدَانِط 🕜 وعيَّ سبوتيَّ بيُشَادِكَ وَلَيَّ الْأَمْرِ طَفَلَهُ فِي تَحدِيد أَهِ فَانَ الْكَافَاتِ الْفَلَامُ وَفِي اللَّهُ وَلَيْ الْأَمْرِ طَفَلَهُ فِي تَحدِيد أَهِ فَانَ الْكَافَاتِ الْفَلَامُ وَفِي اللَّهِ عَلَيْهِ الْأَمْرِ طَفَلَهُ فِي تَحدِيد أَهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ وَلَيْ الْأُمْرِ المِعْدِيَّةُ لِمَا كُلْ فَاقِدَاعٍ مَا كَاللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ وَلَيْ اللَّمْ المِعْدِيَّةُ لِمَا كُلْ فَاقِدَةٍ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُولِ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُ عَلِيْكُ عَلِيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلِيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلِيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عِلْكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْك عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلِيكُ عَلَيْكُوا عَلَيْكُوا عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْك

انطق الصُّورةَ، ثمَّ اكتبْ حرفَ (ف) مضبوطًا:









للثناط

انْظُرْ، وَتَحَدَّثُ:



تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكتُبْ:

र्गेर्रेगेल 📗

-<u>j</u>

تَنْتُماطُ 🕥 وَعَنْ بِصِرِيُّ وَصِوتَيُّ وَكِنَابَةُ دِينَعِلَيُّ وَلَيُّ الأَمْرِ الصَورَةُ يَشْكِلِ وَاضِحٍ ، مِعْ التُركيزِ عَلَى حَرِكَةٌ حَرِفٍ (ف) (عَصَافِيرَ – مِفْتَاحٍ – فَهُد – غُصْفُور) تَانِّدُواهِ أَنْ الْحَرِّفُ فِي مِنْ أَنْ مِنْ أَنْ مِنْ أَنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ مِ

تَلْتُعَاصَدُ 🕥 وَمِنْ سَوتُنَّ وَكِتَابَةُ وَيُسَاعِدُ وَلِنْ وَلَأَمْرِ مِلْلَقَةُ فِي تَكُوبِنِ كَلَمَاتِ مِنْ الخُرُوفِ (أم - أب - فم).

مُلكُما أَصَّا 😘 وعيَّ يصريُّ وتحدثُ؛ يُشَارِكُ وَإِنْ الْأَمْنِ عِلْقَهُ فِي التَّمْهِيرِ عَنِ الصَّورَةِ،

لَّنَكُمَاطُ ۞ كَتَابُدُ: يُسَاعِدُ وَلِيَّ الأَمْرِ مِلْمُلَدُ فِي تَبْيعِ الحرقِ بِالتجاهائِدِ السحيحةِ ، ثُمُ يساعدُه فِي كتابِتهِ . هَمْرَيْزِي وَلِيَّ الأَمْرِ ، اثْتَقِلَ الآن مِعْ مِلْفِكَ إِلَى «ملحق الأنشيطة والمتابعة اليومية ص (١٤ ، ١٥) » .



🧾 مَاذَا تَرَى فِي الصُّورةِ؟



انطق وتَتَبّغ بِإصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:







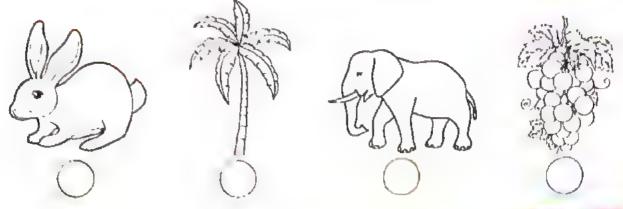


﴿ وَاسْتَمَاعِ وَتَحَدُّثُ: يُعَنِّي وَلِي الأَمر أَعْنَية حرف (ن)، ويحعلُ طفه يرددُ معه.

تَلْتُعَاطِ 🚺 تهيئةُ: رعيٌ بصريُّ: يَتَخَدُّثُ وَلَيُّ الْأَمْرِمْعَ طِفْلِه عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَّاتِ الْتِي تَحْوِي حَرْفَ (ت).

نَعْتُمُ الط 🕜 وعيّ مسوتيٌّ ويصريُّ: يُسَاعِدُ وَلَيُّ الأَمْرِ طِفْنَدُ فِي سَاقِ الحرَّفِ وتتبُّعِه بِاتَّجَاهَاتِه الصَّجِيحَةِ

أَ ضغ علامة (√) تحت الصورة الَّتي تَحتوِي علَى صَوْتِ خرف (ن)، ثمَّ لوْنْها:



تَثَمَّاطُ اللهِ عَنْمُ صِلْ كُلَّ حَرُفِ بِكَلَمْتِه:



عِنْب) (غُضْن) (صَابُون)

طِّ اللَّهِ النَّجْمَةَ الَّتِي تَحْتوِي عَلَى حَرْفِ (ن):



نَنْكُنَاطِ اللَّهُمْ دَائِرةً حَوْلَ حَرْفِ (ن):

نَاهِد - حِصَان - بِنْت - نَزْرَع - لَيْمُون - نَرْجِس





مَّنتُكَا الط 🚺 وعن بصريُّ وكتابةً ، يساعدُ وليَّ الأمر طَلْمُلَه فِي تمييز حرف (ن) منفصلًا ومتصلًا ، وتتبعه لم توسيله بالكلمة المناسبة .

نَلَكُمَا كُنَّ وَعِنْ بِمِسِرِيُّ رِيسَاعِدُ وَلَيُّ الْأَمْرِ مَثْقَلُهُ فِي تَمِيدٍ حَرِفٍ (نَ) مِنْ يُبِّنِ الحروفِ.

نَلَثُعا<mark>ط 🕥 وعن</mark> بصريُّ ويساعدُ وليُّ الأمرطَفلُه فِي تمييزُ حرف (ن) فِي الكلمة.



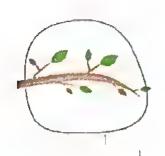




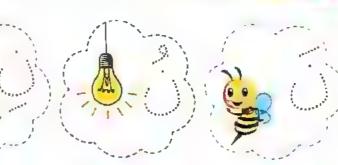
اسْتَمِعْ، ثُمَّ ظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ن):







الْطِقْ، وتَعرَّفْ حَرْفَ (ن) بحركاتِه، ثمَّ تتبغه:



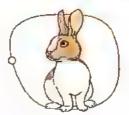








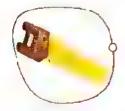
اسْتَمِعْ، ثُمَّ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ن) بالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:















زَلِثَهَاطِ () وعنْ صوتيَّ، ينطقُ ولنَّ الأمر المدوريشكلِ واضحٍ ، مع التركيز على حركة حرفِ (ن)، ويساعِدُ طِفْلَه فِي تُوصِيلِها (نُ: أَرِنَب، نُ ، أُجواً اللهُ فَوَائِس، نُ ، مُشال).





انطق الصورة، ثمّ اكتبْ حرف (ن) مَضْبوطًا؛









حَلِّلِ الكِّلِمَتْيْنِ النَّالِيَتَيْنِ إِلَى أَصْوَاتٍ:

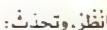


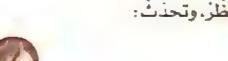














تُتَبِّعْ، ثُمَّ اكتُبْ:



ستنماتط 🕡 ومن بصريَّ وصوتيَّ وكتابةً ينعق وليَّ الامم الشورة بشكلٍ واضعٍ مع التركيم على حراه حرف ا

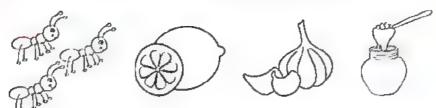
مَنْتُمَا اللَّهُ ﴿ وَمِنْ مِمِينَ وَالنَّاءُ أَيْسَاعَةُ وَإِنَّ الْأَمْرِطِفَهُ فِي تَمِلِيلُ الكَسَاتُ الر أَسُواتِ

تَنَكَّمَا اللهِ ﴿ وَهِ عِنْ يَسِيقُ وَلَمَدَتُ إِنْ الْأَمْرِ وَلِمُنْهُ فِي الثَّمْيِينِ عِن السُّورَةِ..

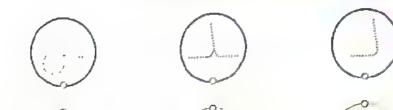
لَلتُعَافِظُ 🧑 كِتَابَةُ وَيُسَائِهَا وَلِيَّ الْخَبْرِ سَيْئِيةً فِي تَشْبِعِ الْعِينَةِ الْمِيانِينَ الْمَالِينَ عَلَيْهِ الْمِينِينَ الْمَالِينَ عَلَيْهِ الْمِينِينَ الْمَالِينَ عَلَيْهِ الْمُعْلِينَ الْمَالِينَ عَلَيْهِ الْمُعْلِينَ الْمُعْلِينَ الْمَالِينَ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلْمُعِلَّا عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلْعَالِمِ عَلَيْهِ عِلْمِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلْمِي عَلَيْهِ عِلْمِي عَلَيْهِ عَلَيْهِي



استمِعْ، ثُمَّ لَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تحتوِي علَى صَوْتِ حَرْفِ (ل) باللونِ نفسِه:



تَتَبُّعْ، ثُمَّ صِلْ كُلَّ حَرْفٍ بِكَلِمَتِه:





تتبع حرف (ل) فيمَا يلِي:



ارسُمْ دائرةً حولَ حرفِ (ل):

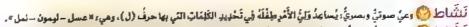
عَلِي - يَلْعَب - كَلْب - لَحْم - جَمَل

اَسْتَمِعْ، ثُمَّ ظَلَّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ل):









ثَلثَناط 🔇 وعيُّ حمريُّ وكنابةً ، يساعدُ وليُّ الأمرِ طفلَه فِي تعييرٌ حرف (ل) منفصلًا ومتصلًا ، وتثبجه ،ثم توصيله بالكلمة المناسبة .

نَّ لَثَّمَا لَطْ 🧿 وعيَّ بصريُّ: يشاركُ **وليُّ الأمرِ طفلَه فِي تمييزٌ حرفِ (ل) مِنْ يَبُنِ الحروفِ**،

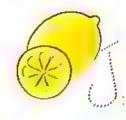
نَلَثَنَاكُ وَعِيْ بِصِرِيُّ: يِساعدُ ولِيُّ الأمرِ ملقلُه فِي تمييزٌ حرفِ (ل) فِي الكلموُّ،

Scanned with CamScanne

نَكَتُما ط 🚫 وعيُ صوتيُّ: يُشارِكُ وليُّ الأمرِ طِلْلَة فِي تَحديدِ أصوابَ الكلمابَ المتطوقةِ، وهي: «لين - نحل - كلب».



انْطِقْ، وتَعرَّفْ حَرْفَ (ل) بحركاتِه، ثمَّ تتبعْهُ:







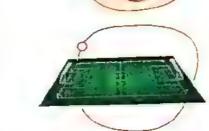




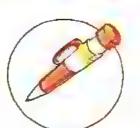
اسْتَمِعْ، ثُمَّ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ل) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:



















نَنتُنَاطُ 🐧 وعيَّ سوتيُّ ويصريُّ - يساعدُ وليُّ الأمر طفلَه في نطق الحرف بحركاته المختلفة (لَ أَيمونَ – لُ: لُعبة – ل - لفت – لُ: ملَّعقة). تَلَثُناط 🐧 وعيُّ صوتيُّ ويصريُّ: يتحلقُ وليُّ الأمر الصورةُ بشكلِ واضحٍ ، معُ التركيزِ على حَركة حرف (ل). ويساعدُ طمُّلَه في تُوسيلها (ل: أحم ، ل: أُمَّب، ل: الشان، ل: ملَّمُت).

تَنْتُعاط 🕥 وعيَّ بصريًّا وصوتيٌّ وكتابةً : ينطقُ وليُّ الأمر الصُّورةَ يشكلِ واضحٍ ، معَ التركيزِ علّى حركة حرف (ل) (فَلْم – كلّب – مَلك – ثُمّب).

تَأْتَنَاطُ اللَّهِ اللَّهُ مَنْ كَلِمَتَّيْنِ مِنَ الخُرُوفِ التَّالِيَةِ، وَاكْتُنْهُما مَكَانَ النَّقَطِ:



ب + ن

A + 3

تَنْتُمُا قُلْ اللَّهِ أَنَّ يُدُّ وَلَكُوَّنَ كَلِمَةً ؛

ف أ ن ع

تَلْتُنَاظُ النُّظُرُ وتحدُّث:



الْمُثَاظِ [1] تَتَبِعْ، ثُمَّ اكتُبْ:





. نَنشَناط ۞ وعيَّ صوتيَّ ودمجُّ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفَلَهُ فِي تكوينِ كَلَمَتِنِ مِنَّ الْخُرُوفِ (لَبَنَ – نقل). تَنشَناط ۞ وعيُّ صوتيَّ ودمجُّ : يساعدُ وليُّ الأَمْرِ طَفَلَه فِي تَرتِيبِ لحروفِ التُكوينِ كَلَمَةِ (نَفْل – أَنْف).

نَهُ ثَمَّيا طِينَ وَعِيِّ بِصِرِيُّ وَتَحَلَّثُ . يُشَارِكُ وَبِيُّ الْأُمْرِ طِفْلَةُ فِي التُّفْرِيرِ عِنِ السُّورَةِ .

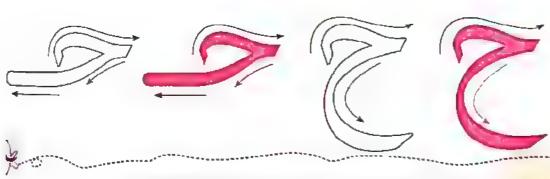
نَلْتُعَاطُ (1) كَنَايَةُ : يُساعِدُ وليَّ الأَمْرِ طَفَلَهُ فِي تَتَبِعِ الحرفِ واتجاهاتِهِ الصحيحة، ثُمُّ يساعدُه فِي كَتَايِشُهِ، ﴿ عَزَيْرَي وَلَيْ الأَمْرِهِ التَّقِلِ الآنَ مَعْ طَفَلِكَ إِلَى «عَلَمَقَ الأَنْسُطَةُ وَالْمَنَابِعَةُ الهوميةُ مِن (١٩،١٨) ».



تُسْعِدُ قَلْبًا تُذْهِبُ خُـزْنَا حَـاءُ حَلْوَى تُفْسِيحُ طِفْلَا تُفْسِيحُ طِفْلَا مَاذَا تَرَى فِي الصُّورةِ؟



تَنْسُاطَ [ا] انطقْ وتَتَبَّعْ بإصبعك، ثُمَّ لَوَّنْ:



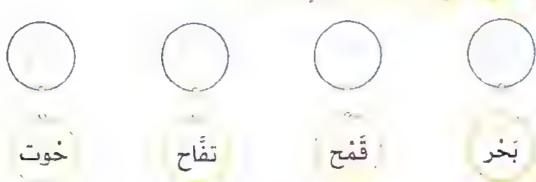
(*) مزيزي وليّ الأمْر. بعد الانتهاء من تَغْمِدُ أنْسطة كتاب الورارة (ص٣٧ - ٣٧)، نَتَقَلْ مُعْ طَفُك إلى الأنْسَطَة التالية. ﴿ إِنْسَيْمَاعِ وِتَحِدُثَ. يعنّي وليّ لأمر أعمية حرف (ح)، ويحعنُ طفله يرددُ معةً.

نَّلْثَمَاطُ 🚺 تهيتةً؛ وعيُ نصريُّ : يَتَحَدُّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعُ مِلْفِيهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصَّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الْتَي تَحْدِي خَرْفُ (ح). تَلَكَّمَاطُ 🕦 وعيُّ صوتيُّ ويصريُّ: يُسَاعدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طَمْلَهُ فِي نطقِ الحرف وتَتَبُّعه بِاتَّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

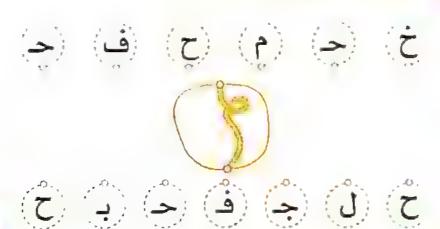
السَّمَاطِ اللَّهِ السَّمَعُ ، ثُمَّ ارسمْ دائرةً حولُ الصُّورَةِ الَّتِي تَحتوِي عَلَى صَوْتِ حَرْفِ (ح):



السُّلُولِ اللهِ اللهُ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَيْهُ مِنْ كُلُّ خَرْفٍ بِكَلِمَتِه :



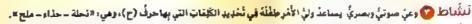
المُمام العَبْلُ بِحَرْفِ (ح):



لَشَاطِ اللهِ الْسُمْ دائرةَ حَوْلَ حَرْفِ (ح):

حَقْل - حَسَن - بَلَح - يَحْمِل - تُفاح





لَلْثَمَاطَ 🚺 وعيُّ بصريَّ وكتابة إساعدُ وليُّ الأمرِ طفلَه فِي تعبيرُ حرفِ (ع) منفصلًا ومتصلًا، وتتبعه، ثم توصيلِه بالكلمةِ المناسيةِ.

غَنْثُمَاط 🚺 وعيَّ بصريًّ، يشاركُ وليُّ الأمرطقلَة ف<mark>ي تمييزُ حرفِ (ح) منْ يَيْنِ الحروفِ.</mark>.

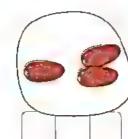
مَّلَكُبِدا ط 🚺 وعنَّ بصريًّا، يساعدُ ونيُّ الأمرِ طَفلَه فِي لَمِيرَ حرفِ (ح) فِي الكلُّمةِ.

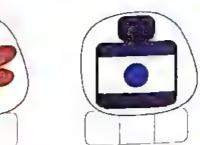




🕡 اسْتَمِعْ، ثُمَّ ظَلَّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ح):



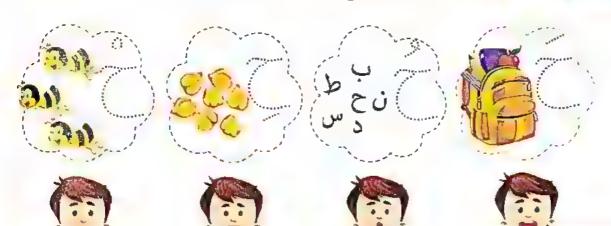






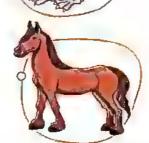
انْطِقْ، وتَعرَّفْ حَرْفَ (ح) بحركاتِه، ثمَّ تتبَّعْه:





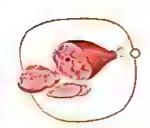
الستمع، ثُمَّ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ح) بالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:

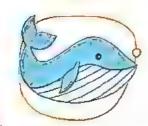












نَلتَّناط 🕜 وعيَّ صوتيٌّ: يشارِكُ وليُّ الأمر طَفْلُه فِي تحديدِ أصواتِ الكلماتِ المنطوقةِ، وهي: «حبر – بلح – بحر».

لَكُنَّماط 🚺 وميُّ صوتيُّ ويسريُّ، يساعدُ وليُّ الأمرِ طَعْلُه فِي مُعلقِ الحرفِ بحركاتهِ المختلفةِ (عَ: خقيبة سخُ: خُروف -حٍ: جمص -خ: مُحَل).

لَلْكُنَاطِ 🐧 وعيُّ صوتيٌّ: يتطِقُ وليُ الأمر العبورة بشكلٍ واضح، معَ التركيز على حركةِ حرفِ (ح)، ويساعِدُ طِفْلَه فِي تُوسيلِها (حَ ، حَمامة، حُ ، حُوت، ح : جضايه ع : دُمُه، و العُمر).



انطق الصورة ، ثُمّ اكتب حرف (ح) مَضْبوطًا:









أَدْمِجْ؛ لِتُكوِّنَ كَلِمَةً:

وَالْمُأْرِطُ الْمُأْرِطُ وَعَبِّرُ:









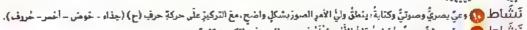












لَلنَّهَا ط 👩 وميَّ صوتيُّ ودمجٌ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِعْلَةُ فِي دمجِ الحروفِ التكوينِ كلمةٍ . نَتَثَمَاط 🕥 وعيُّ صوتيُّ ودمجٌ : يساعدُ وليُّ الأمرِطسَه فِي تكوينِ كلماتٍ منَ الحروفِ (نَحْل - لَحْم - خَبْل).

نَكَثَباط 📆 وعيَّ بصريًّا وصوتيٌّ وكتابةً : يشاركُ وليُّ الأمرِ طعلَه فِي التعبيرِ عن الصورة بكلمةٍ وكتابتهَا.

نَلْتُسَاط 🕡 كَتَابِدُ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الْأَثْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبِعِ الحرفِ بِاتَجاهَاتِهِ الصحيحةِ ، ثُمُّ يساعدُه فِي كتابتهِ ، عُرْيزِي وليّ الأمْرِ، انْتَقِل الآن مع طِفَلِكَ إِنّى «ملحق الأنشطة والمتابعة اليومية ص (١١،٢٠)»,

لاحظ وتعلَّم "



















تَتَبِعْ، ثُمَّ صِلْ كلَّ حرفِ بِمَا ينَاسَبُهُ:



















الْكُلُوا الْكُلُمَاتِ الْتَالِيةَ إِلَى أَصُواتٍ: كُلِّلِ الْكُلُمَاتِ الْتَالِيةَ إِلَى أَصُواتٍ:

(*) غزيزي وليّ الأغير، بقدًا الأشهاء من شُفِ الشعنة كذات لورية (ص٢٥ - ٣٩)، والني يمكن أن تكون قد سرعت من حلات مسياما التوفيد المنتك التقل مع طفنك النفي الاشعنة الثالثة العلاج أواحي القُصوراتية في أيَّ مهارةٍ من المهارث المستهافة في

 $\frac{1}{2} i \frac{1}{2} (i) e(i) e(i) e(i)$



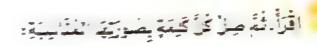


وَهُمُ إِلَّهُ إِلَّهُ الْخُرُفُ الْأَوِّلَ. مُعَ صَيْطِهِ:

















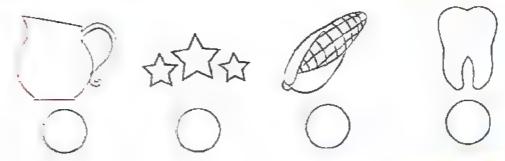
تَنْظُلُطُ لِلَّهِ كُونَ كُلِمَاتٍ مِنَ الخُرُوفِ التَّالِيَةِ:







ضغ علامة (√) تحت الصورةِ الَّتِي تحتوِي علَى صَوْتِ حَرْفِ (ر). ثُمُّ لؤُنْهَا:



نَشَاتُ اللَّهُ عَنْهُم مِن كُلَّ حَرْفٍ بِكَلِمَيِّه:



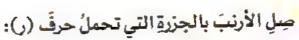




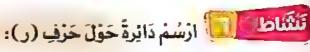


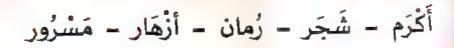




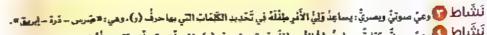






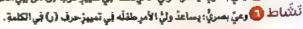






نَلَثَنَاظ 🐧 وعيُّ بِمِدِيٌّ وكتابةً، يساعدُ وليُّ الأمرِطفلُه فِي تُمبِيرٌ حرفِ (ر) مِنْفَسلًا ومتصلَّه، وتتبيعه، أنَّمُ توصيله بالكلمةِ المناسبةِ.

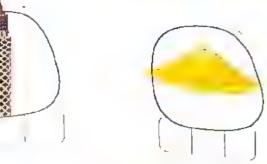
نَنْتُماط 🙆 رعيُّ بصريُّ: يشاركُ وليُّ الأمرِ علقلَّه فِي تمييزِ حرفِ (ر) مَنْ يَيْنِ الحروفِ.

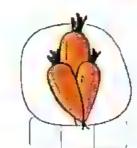


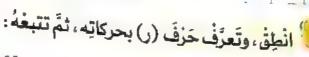


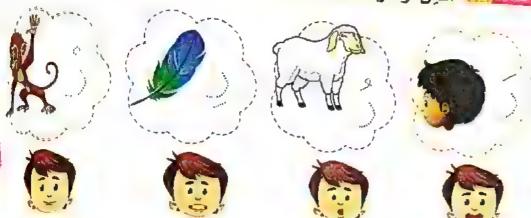


السَّلُوعِ مَنْ مَعَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ر): اسْتَمِعْ، ثُمَّ ظَلَّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ر):

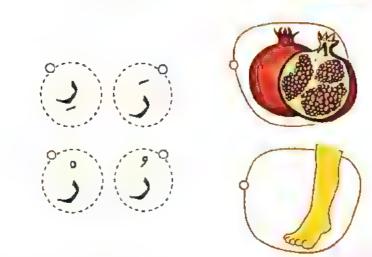








اَسْتَمِعْ، ثُمَّ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ر) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:





نَيْنَداط () وعي صوتي ويصري ايساعد وني الأمر طفلَه في نطق الحرف بحركاته المختلفة. (ز، زاس - ز، خروف - ر، ريشة - ز، قرفه ا

لَدَيْنَداه () وعيْ سوتيْ بينطقُ وليَّ الأمر السُّورُ يشكلِ واضح ، معَ التركيزِ علَى حركةِ حرف () ، ويساعدُ طفلَه فِي توصيلها (زوزجل ، رُا رُمان ، يا بِجُل، رُا أزنب).



أَتْطِقَ الصورةُ، ثُمُ اكتبُ حرف (١) مَضْبوطًا:









كُوِّنَّ كَلِمَاتٍ مِنَّ الحروفِ التاليةِ:

ساك 🗘 يميّ عسريَّ وسيتيَّ وكتابةً ، ينطق وليَّ الأمر المسورة بشكل واشحٍ ، معْ التركيز علّى حركةٍ حرف (ر) (سارُوخ ، مريض ، بزنفال، جرّس)، نَشَداك (0) وبي مديني أساط والي الأموطانلة في تنطيل الكلمات إلى أسوات.

مُنْ الحروق، مِثْلُ: تَعِير سِينَ وِمعَج يِسَاعِدُ عِلِيُّ التَّمر طَعَلَه فِي تكوينِ كلمانِ مِنَ الحروق، مِثْلُ: تَعِير - رَمُل - لَبُن - بِنَع. نَدُ كَ ۞ تَلَمُّ بِشَعَدُ إِنِّي كُنْرِ طَفَّهُ فِي تَلْحِ الحرِّفِ بِالتَجَاهِلِيِّهِ المحجِحةِ، ثُمُ يساعلُه فِي كَنَابِنْهِ.

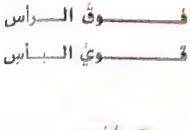
الاعتراب ولي الأنب النَّقل الان مع طَفَلكُ إِلَى الماحقُ الأنشطة والمتابعة اليومية من (٢٠، ٢٢)».



استمع ، وغنَّ (") و غناه

يُسرِّين ملحضا

المُناحِل أَمَاذًا تَرى فِي الصُّورة ؟



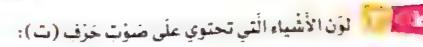


انطق وتَتَبَّعْ بِإصْبِعِكَ، ثُمَّ لَوَّنْ:





as is similarly I bearing a point to be merely of the line of the sold sold for special for special () و با عودو و و سود المنظر ولي الأمر المديد مرد و و و بدس مشدد دره مدم و كالمداخط () تهديدًا وعم بسريًا وتسطيق ولي الأمر مع سائله ميزايراً في السادرة، مع الأركار غلى الاعتدات التي تستوي شرف (ت أ. وَوَكُمُ اللَّهُ فَيْ مِعْدُونَ مِنْ وَمِدْوَدُ، وَمُسْاءَهُ وَلِي الأَمْرِ سِيْدَاوُ أَنِي رَسِنَ الْ سِرَةَ وَمُرْتَهُ وَمُعْدُونًا المُعْرِيعَةُ وَلَى الْمُرْسِيدَةِ وَمُونِا المُعْرِيعَةُ وَلَى الْمُرْسِيدَةِ وَمُونِا الْمُعْرِيعَةُ وَلَى الْمُرْسِيدَةً وَمُونِا الْمُعْرِيعَةُ وَمُعْرِيعُ وَمُوالْمُ وَلِي الْمُعْرِيعُ وَمُعْرِيعُ وَمُعْرِيعُ وَالْمُعْر











تتبغ، نم صل كُل حرف بكلمته:

لُوْنِ النَّاخِ الَّذِي يحملُ حرفَ (ت):

وأيلة وأيلة ولأيلة

ارْسُمْ دَائِرةً حَوْلَ حَرْفِ (ت):

تَغْريد – تُفاح – تُحب – بُرْتُقَال – تُوت





ملمعاط 🕡 و عن مسوئل وبسريًّ بساعدُ وفيَّ الأشرطِفَلَةُ فِي تُحْدِيدُ الكُفاتِ التي بهاحدِفُ (ت)، وهي: «تلفاز- هاتف - ستار».

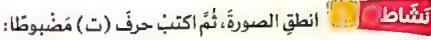
على الط 🚺 و من حسريُّ والذبةُ المساعدُ ولنَّ الأمر طعله في تعبيرُ جرف (ش) متفصلًا ومتصلَّا، وتتبعه، ثُمُّ توصيله بالكلية المناسبة

طلقماط 🚺 وعن بمسريٌّ بشناركُ ولنَّ الأمرطقلَه في تمييز حرقيه (ت) منَّ بين الحروقية.

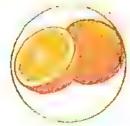
المناط 🕤 وعنَّ بصريَّ إنساعةً وليُّ الأمر طفقه في تمييز حرف (ث) في الكلمةِ.











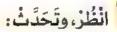






رَبُّب؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً:

لَنْشَاطُ الْفُرْ، وتَحَدَّثْ:





لْثَنْنَاطِ اللَّهِ تَتَبِع، ثُمَّ اكتُب:

لَلثَهُواط 👣 وعن صوتنَّ ويصريُّ وكتابةُ: ينطقُ وليَّ الأمرِ الصورةُ بشكلٍ واضح، معَ الثركيزُ على حركةِ حرفِ (ت) (برتَقال، ختَّم، بَلميذ، مكتَب).

تَنَتَعَاكِ 🕥 وعي صوتيٌّ ودمج: يساعدُ وليُّ الأمر طفلَه في ترتيبوالحروف التكوين كلمة (الحُت - تُفر - بِنْت).

لَلتَّنَاطُ 👣 ومن بصريًّ وتحدثُ، يُشَارِكُ وَلِيَّ الأَمْرِ طِفْلَةُ فِي التَّفْيِيرِ عَنِ الصُورَةِ.

تَعَتَّمَاطُ 😙 كَتَابُهُ ، يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلُهُ فِي تَنْبِعِ السرفِ بانجاهاتِهِ المسمِحةِ، ثُمّ بساعدُه فِي كذبتُهِ . • غزيزي وليَّ الأنبي التَّقِيلِ الآنَّ معْ طِفلِكَ إلَى «ملحق الأنشطة والمتابعة اليومية ص (£1، ٢٥)».





تَـحُــتَ المــاءُ سـخــيَّ عطـاءُ سينٌ سمكة تذكرريِّا تَدَى فِي الْصُورةِ؟



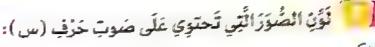
تَئْتُنَاطُ اللَّهِ انطقُ وتَتَبَّعْ بِإصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوُّنْ:

W. W. W.

ره) عزيزي وليَّ الأمْرِ، بُعَدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيدِ أَنْشِطَهُ كِثَابِ الوزارةِ (ص13-44)، اتّتَقِلُ مَع طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطة الثالية. () اسْتِماعُ وتُحدُّث: يُغَنِّي وَلِيُّ الأمرِ أغنية حرفِ (س)، ويحمل طنقه يرددُ معهُ

﴿ ﴾ المسلم و المسلم الله الله الله و الله و الله و الله و الله و الله و المسلم و الله و المسلم و المس

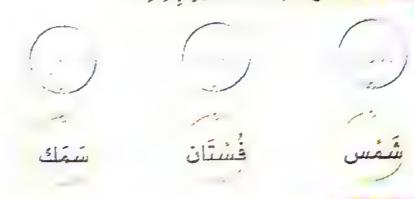








مُمَّاتِ اللَّهِ عَنْهُمْ صِلْ كُلَّ حَرْفٍ بِكَلِمَيْه؛



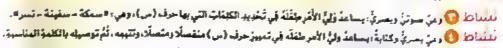
ارسمْ سهمًا يُشِيرُ إِلَى حرفِ (س) كما في المثالِ:



الْسُمُ مَا اللهُ عَوْلَ حَرْفِ (س): ارْسُمْ دَائِرةً حَوْلَ حَرْفِ (س):

نِسْر – جَرَس – <mark>سُفُن – أَسَد – سِمْسِم</mark>





تَعَلَّمُاطَ 🚺 وَعَيَّ بِمِسْرَةً: يَشَارِطُ وَلَيَّ الأَمْرِ مِلْمَلَّهُ فِي تَمِيرُ عَرَفِ (س) مَنْ بَيْنِ الحروفِ.

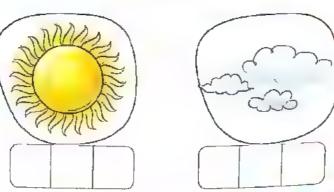
تُنتَّمَاطُ 🕥 وعيَّ يصريُّ: يساعدُ وليُّ الأمرِ طفلَه في تمييزِ حرف (س) في الكلمةِ.



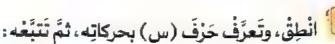


سْتَمِعْ، ثُمَّ ظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (س):

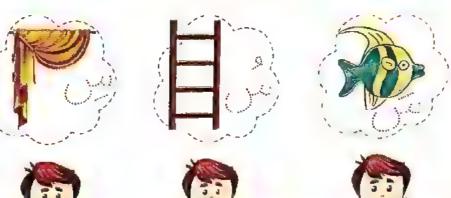
















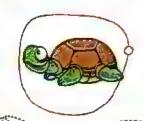


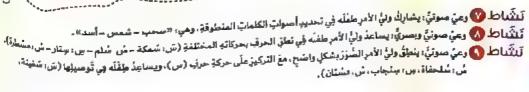














انطق الصورة، ثمَّ اكتُبُ حرف (س) مَضْبوطًا:







الْكُنْاطِ اللَّهُ وَتُبْ؛ لِتُكُوِّنَ كَلِمَةً، ثُمَّ اكتُبْها:

- ر ـ سْ ـ نِ 🚐
- خُ سُ بِ _{بِ}
- س ـ رَـ فَ <u>ـن</u>
- ن فُ سُ <u>:-</u> سُ

لَلِكُنَاطُ اللَّهُ الْظُرِّ، وَتَحَدَّثُ:



تَلْكُنَاطَ اللَّهُ تَتَّبَّعْ، ثُمَّ اكتُبْ:

لَـُلاَّماط 🚺 وعيَّ صوتيُّ ويصديُّ وكتابةُ بيتطقُ وليُّ الأمر الصورةَ بشكل واضحٍ ، معَ التركيز على حركةٍ حرف (س) (مدرسَة – سُكر – جسُم – سنجاب) لَلثَّماط 🕥 وعيُّ صوبُّيُّ ودميُّ ، يساعدُ وليُّ الأمر طفلَه في ترتيبو الحروفِ التكوينِ كلمةِ (نشر – فُرَس – سُخُب – سُفُن).

نَاتُكَمَا طِ 🕥 وَعَيْ يَصَرِيُّ وَتَحَدَثُ: لِمُشَارِكُ وَلِيَّ الْأَمْرِ طِفْلَهُ فِي التَّفْهِيرِ عَنِ الشُّورَةِ،

لَنْتُناط 🥡 كَتَابِذُ رَيْسَا هِذْ وَلِيُّ الأَمْرِ مِلْفُغُ فِي تَتَبِعِ الحرفِ بِالتِجاهَاتِهِ المحميدةِ، ثُمُّ يُساعِدُه فِي كَتَابِتُهِ ,

عَزَيزِي ولي الأمن التقل الأن مع طفاك إلى «ملحق الأنشعلة والمتابعة اليومية ص (٢٦، ٧٧)».





فِي الصحراءُ فَـــوْقَ المــاءُ

أَنْكُمُ إِنَّا مُاذَا تَرَى فِي الصُّورةِ ؟

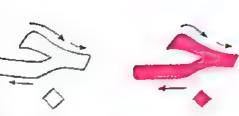




المُخَاطِ اللهِ النطقُ وتَتَبَعْ بِإصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوَّنْ:







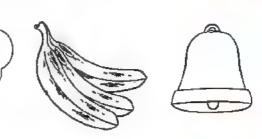
و*) غريري ولي الأمر المد الأسهار في معليد الرَّامة \$ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - المراجع للسنة التي المشملة الدائمة

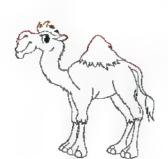
﴾ ﴿ سيبه في ورُحدُ لِلهُ يعلم وقيم الأحرافية حرف اح الديد عليه وردو مده

وَلَيْهَا فَطُ 🚺 تَصِينَةٌ وَهِيَ يَعِمَدُونُ إِينَامِنَاتُ وَلَيَّ الْأَمْرِ مَعَ مِلْعَلِهِ عَمَا يَرَهُ هِي السُّورَةِ مِعَ الشَّرْكِيزُ عَلَى الْكِيمَاتِ الَّتِي تَسْوَي خَزْف (ح). لْعَكَمَا اللَّهِ فِي صَوِيَّ وَيَصِرِيُّ وَمُعَاعِدُ وَلِيَّ الأَمْرِ مِنْفُلَهُ فِي مِثَقِ الْمَرْبِ وَتَدْيُمِهِ بِالنَّبْعَاعَدُ وَلِيَّ الأَمْرِ مِنْفُلَهُ فِي مِثَقِ الْمَرْبِ وَتَدْيُمِهِ بِالنَّبْعَاعَةِ وَالسَّامِينَةِ .



تَنْكُنَاطِ اللَّهُ لَوِّنِ الصُّورَ الَّتِي تحتوِي عَلَى صَوْتِ حَرْفِ (ج):











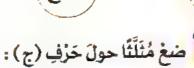




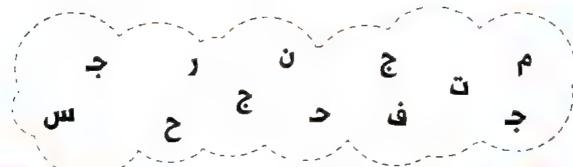












لَلْثَنَاطِ اللَّهُ مَا يُرِهُ حَوْلَ حَرْفِ (ج):

جَزَرِ - شَجَر - رَجُل - جِذْر - دَجَاج - فُجْل -

مَادًا لَفُعَلُ إِذًا ۖ رَأَيْتُ مُكْتَاجًا؟

لَلْثَمَاطَ 🕜 وَعَنْ بِصِرِيَّ: يُسَامِدُ وَلِيَّ الأَمْرِ طِفْلُهُ فِي تَحْدِيدِ الكَيْمَاتِ التي بها حرفُ (ج)، وهي: «جَرسُ -شَجرةً - جَملُ».

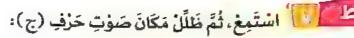
لَلْ ثَنْدا ط 🚺 وعنْ بمسريٌّ وكتابةُ ، يساعدُ وإنَّ الأمر طفلُه في تمييزُ حرف (ج) منقصلًا ومتصلَّا، وتتبوه ، ثُمُّ توصيله بالكلية المناسبة .

نَدَثَناط 👩 وَعَرْ بِصِرِيُّ، بِشَارِكُ وَلِيَّ الْأَمْرِ مَلْقَلُه فِي تَمِييزُ حَرِفُ (جٍ) مِنْ بِينِ الحروفِ.

نَلَكُمَا طَ 🚺 وَعَنْ بِسَرِيُّ: ي<mark>سَاعِدُ وَلِيُّ الْأَمْرِ طَمْلَهُ فِي تَمِيدٍ حِرِفِ (ج) فِي الكلمةِ .</mark>





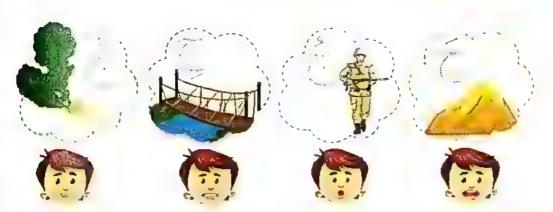




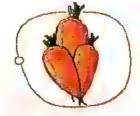




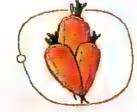
🚺 انْطِقْ، وتَعرَّفْ حَرْفَ (ج) بحركاتِه، ثمَّ تَتَبَّعْهُ:



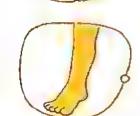
لَلْكُمْ إِمَّا لَهِ أَنَّ استمع ، ثُمَّ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ج) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:













نَلْتَكُناط 🔇 وعيُّ صوتيُّ؛ ينطقُ وليُّ الأمر الصُّورُ بشكلِ واضحٍ، معَ التركيرُ علَى حركةِ حرفِ (ج)، ويساعدُ طفلَه في توصيبها (جَ: جَرْد ، جُ: رجْن ، جِ ، جِدْد، جُ : رِجْل).



تَنْكُنَاطِكُ الْمُ الْصُورِةَ، ثُمَّ اكتُب حرفَ (ج) مَضْبوطًا:







تَنْتُنَاطَ اللَّهِ الْطِقْ، ثُمَّ حَلِّلْ:

- حَجَر= + + -
- بُـرْج = + +

- فُجْل =
- ُبْن = + ·

الْظُرْ، وتَحَدَّث: الْظُرْ، وتَحَدَّث:

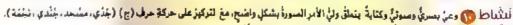


تَتَبّغ، ثُمّ اكتُب:









لَنَكُمَا ط 🕦 وعنُ سوتيُّ وكتابةُ ، يساعدُ وليُّ الأمر طلقَة فِي قَراعةِ الكلمةِ ، أَمُّ تحليلها ،

لَلْتُمَا صُلَّى وَعَنْ بِصَدِيًّا، وَتُصدَّدُ النَّمَا رِكَ وَإِنَّ الْأَمْرِ مِلْفَقَةً فِي التَّعْبِيرِ مَن السَّورَةِ.

لَلكُناط 🕥 كِتَابِدُّهُ يُسَاعِدُ وَلِيَّ الأَمْرِ مِلْقُلَهُ فِي تَتِبِعِ المِرقِ بِالتِباعاتِهِ السِمِيمَةِ، لَمُ يِساعدُه فِي كَتَابِعُو. • عزيزي ولي الأمْرِه الثَّمْلِ الأَنْ مَعْ جَلَيْكُ إِلَى «علمي الأنشيقَة والمتابِعة الهومية سِ (١٩٠٤)».





















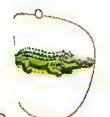




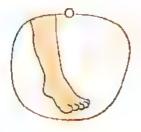




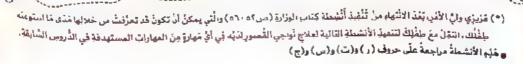










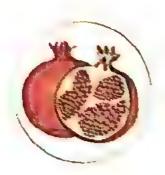


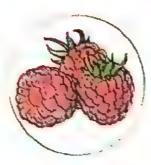




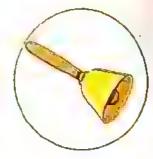
تَكْنَاطُ اللَّهِ الصُّورةَ ، ثُمَّ اكتُب الحرف الأول مضبوعًا:







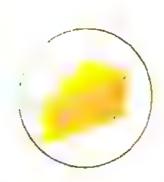




الظن وعير:









نَكْتُنَاطُ كُونُ كُلُماتٍ مِنَ الحروفِ التاليةِ:

















القطة الموجهة الموجهة النمل النمل

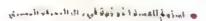




هَال أبي: «حمل النمْلُ الحب». قالتُ أمي: «حَمَلَ النَمُلِ الحَبِ فِي الْهِ



قال أبي: «حمل النمْلُ الرمْلَ أَيْضًا».



æ يرويون أهماه البوجية ميرا الأمان الكام عاليوف التي فرودها الماشلْ.

(») رماني الأمر وبل طفله قرامة طعران الفساد من طويق فهج حروفها، لمّ يساعدُه في قراءتها مرة اخرى وتكوين جُمل منها وذلك ١٩٥٠ أجر براوالفوساء على أنرياعي وان الأمر اروالها في وي الفساق الموجهة هو أن يشريها الطفل على القراءة،





قالَتْ أُمي: «أَنَا أُحِب النمْلَ».



قَالَتْ أُمِي: «وَحَمَلَ اللب».



قَالَ أَبِي: «أَنَا أُحِب النَّمْلَ أَيْضًا».





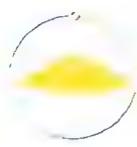


نَـ + مْل = رَ

وَالْمُنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الصُّورةِ المُنَاسِنِةِ لَهَا:

(15

رمِل



نَمْل



تَنْتُنْكُ اللَّهِ اللَّهِ الكَلِمَاتِ؛ لِتُكوِّنَ جُملَةً، ثُمَّ اكْتُنِهَا:



النمْلَ - أُحِب - أنّا



النمْلُ - الرمْلَ - حَمَلَ

(") عَرَبِي وَفِي النَّفِر بَعْدَ الانْهِ وَمِنْ تَلْفِ لَسُعَة تَكُنِ لُوزة (ص ١٥١ سَقَر مَوْسَعُسُ ثَر النشعة تَدْفِية

تَلَتَّمَا طُ وَعِنْ صُونَ وَمُنَادَةً بِاعدونِي الْمُرطَفَّة فِي دَمِع الْمُروفِ الْمُكورِي مُسْتِين

قَتْتُماط و وعن صوتي يساعدون الأمرطفله في قراية الكلمة وتوصيلها والمشورة المناسبة

تَعَلَّمَانَطُ 🧿 وعي صوتيٌّ وتدرَةُ بساعه وثيُّ الأفرمنياء في ترتبب التنفات التتوين غملةٍ ثُمْ بساعة عي كتابتها • عزيزي وليُّ الأغردانتُقل الآن مع منفلك إلَى «ملمق الأنشياة والدائمة اليومية عن الهم»









يُعْجِنِكِ ؟ ٥٥ ويَبْدَأُ الطَّفْلِ التُّحدُث عن الأَشْياء الَّتِي أَعْجِبَتْهُ والأَشْياء الَّتِي لَمْ تُعْجِبُهُ . وهُنَا بِطَلْبُ وَلِيُّ الأَمْرِ مِنْ طَفَلَهُ أَنْ يَعْتَرَحَ طَاوَلَا لَهُمْ عَنِيهُ . الأُمُورِ الَّتِي لَمْ تُفجِنِّه



حَدَثُ بِمِدْرَسَتُنَا



دليل الأضواء للقصة المشتركة

أنشطة ما قبل قراءة ولي الأمر واستماع الطفل له:

- يطلب ولي الأمر من طفله الإنصات باهتمام للقصة التي سيقرؤها عليه، وألا ينشغل بشيء في أثناء الاستماع.
 - يقرأ ولي الأمر عنوان القصة «حدث بمذرستنا». ويطلب من طفله توقع أحداث القصة.
- يعرض ولي الأمر صورالقصة على طفله، ويطلب منه استخلاص معلومات، من الصور تتصل بموضوع القصة .أي الربط بين صورالقصة ومضمونها.
 - يساعد ولي الأمر علفله عنى قراءة تفاصيل الصور، من

شخصيات وما تقوم به من أفعال، ويشجعه على إدراك العلاقات بين مكونات كل صورة، وربط هذا كله بموضوع القصة.

أنشطة خلال قراءة ولي الأمر واستماع الطفل له:



- يقوم ولي الأمر بالقراءة بوضوح وتنويع الصوت لتمثيل المعنى وتمييز الشخصيات، والتوقف بعد كل فقرة، وسؤال الطفل عن الأحداث التي مرت، وتوقعاته لما يمكن أن يحدث بعد ذلك، من خلال أسئلة مثل:
- متى حدثت هذه القصة ؟
 ما الذي يزعج إسماعين في المدرسة ؟
 - ماذا فعل إسماعيل في اليوم الأول للدراسة؟

أنشطة ما بعد قراءة ولي الأمر واستماع الطفل له:

- يطلب ولي الأمر من طفله حكاية القصة بأسلوبه، ويسيأل طفله: «ما الشخصية التي أعجبتك في القصة ؟»، و«ماذا تعلمت من القصة ؟».
- يمكن أن يعبر الطفل بالطريقة التي يفضلها؛ كأن يعبر شفهيًّا، أو يرسم صورة للشخصية التي أعجبته، أو يغني أغنية، أو يرسم مخططًا.
 - ■يطلب ولي الأمر من طفله الإجابة عن الأنشطة التي تلي القصة.



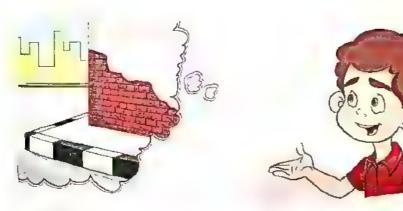


القصّة المُشْتَرَكُةُ القصّة المُشْتَرَكُةُ القصّة المُشْتَرَكُةُ القصّة المُشْتَرَكُةُ



أَنْتَهَى الصَّيْفُ وَغَدًا أَوَّلُ يَوْمٍ فِي المَدْرَسَةِ، بَيْنَما كُنْتُ أَتَنَاوَلُ العَشَاءَ مَعَ عائِلَتِي سَأَتُمْ أَنْتَ مُتَحَمِّسُ لِبَدْءِ الفَصْلِ الدِّراسِيِّ غَدًا يَا إِسْماعِيلُ؟».

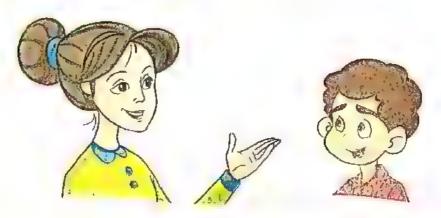
ابتسَمْتُ وَقُلْتُ: «نَعَم يَا أُمِّي وَأَنَا أُحِبُ مَدْرَسَتَنا، وَلكِنْ شَيْءٌ وَاحِدٌ فَقَطْ هُوَ الَّذِي يُزْعِبُنِ فِي الْمَدْرَسَةِ».



تَعَجَّبَتْ أُمِّي، ثُمَّ قَالَتْ: «مَا ذَلِكَ الأَمْرُ يَا حَبِيبِي؟».

قُلْتُ لَهَا: «مدرَسَتُنَا قَدِيمةٌ، وجَمِيعُ جُدْراَنِها (داخِلَ وَخارِجَ المَبْنَى) قَدْ بَهِتَ لَوْهُ أَنَا أُحِبُ أَنْ أَرَاهَا جَمِيلةً مُبْهِجَةً وَمَلِيئَةً بِالأَلْوَانِ وَالرُّسُوماتِ، وَأُحِبُ أَنْ أُشَارِكَ فِي أَلْ الْأَدْرِ»، الْأَمْرِ»،





قَالَتْ أُمِّي: «مَا زَأْيُكَ أَنْ تَسْأَلَ مُعَلِّمتَكَ غَدًا عَنْ هَذَا الأَمْرِ؟». ابتسَمْتُ وَقُلْتُ: «غَدًا سَأَسْأَلُها».



وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي ذَهَبْتُ إِلَى مُعلَّمَتِي وَقُلْتُ لَهَا: «أَنا أُحِبُّ مَدْرَسَتَنا جِدًّا، وَلَكِنَّها قَدِيمَةٌ، وَجَمِيعُ جُدْرانِها قَدْ بَهِتَ لَوْنُهَا. هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نُنظَمَ ذَلِكَ وَنَجْعَلَ كُلَّ التَّلامِيذِ يُساعِدُونَ فِي إِعادَةِ طلاءِ هَذِهِ الجُدْرانِ؟».

ابتسَمَتِ المُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: « هَذِهِ فِعْلًا فِكْرَةٌ رائِعَةٌ . دَعْنِي أَتَحَدَّثُ مَعَ إدارةِ المَدْرَسَةِ عَنْ هَذِهِ الفِكْرَةِ، ثُمَّ أَرْجِعْ لَكَ بِإِجابَةٍ ».





وَفِي آخرِ حِصَّةٍ جاءَتِ المُعَلِّمَةُ وَعَلَى وَجْهِهَا ابْتسامَةٌ كَبِيرَةٌ، وَقَالَتُ: «تَمَّ الاتَّفاقُ مَعَ الإ أنَّهُ سَيَتِمُّ تَجْدِيدُ المَدْرَسَةِ، وَذلِكَ بالتَّعاونِ بَيْنَنا جَمِيعًا». أَكْمَلتِ المُعَلِّمَةُ: «مُوافِقُونَ؛ فقالَ جَمِيعُ التَّلامِيذِ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ مَلِيءٍ بِالفَرْحَةِ: «مُوافِقُونَ».



فِي الْيَوْمِ التَّالِي كَانَ الْكُلُّ مُتَحَمِّسًا جِدًّا لِلْبَدْءِ فِي تَجْدِيدِ الْمَدْرَسَةِ، وَخِلالَ الْأَسْبُواِ الْمُهُواِ كُلُّ التَّلامِيذِ وَالْمُعَلِّمِينَ يَأْتُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَباحًا بِأَفْكَارٍ وَطُرُقٍ جَدِيدَةٍ عَنْ كَيْفَ يَجْنَا لُكُلُّ التَّلامِيذِ وَالْمُعَلِّمِينَ يَأْتُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَباحًا بِأَفْكَارٍ وَطُرُقٍ جَدِيدَةٍ عَنْ كَيْفَ يَجْنَا المَدْرَسَةَ أَجْمَلَ، ومَاذَا يَحْتَاجُونَ لِيَفْعَلُوا هَذَا الأَمْرَ.



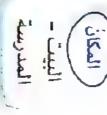




أَمْضَيْتُ أَجْمَلَ أَسْبُوعٍ فِي حَيَاتِي بِمَدْرَسَتِنا. وَفِي خِلالِ أَسْبُوعٍ وَاحدٍ فَقَطْ، وَيِفَضَٰلِ مُشَارَكَةِ الجَمِيعِ، أَصْبَحَتُ مَدرَسَتْنا أَكْثَرَجَمالًا، ويَهجة ، وحيوية عما كانَتُ عليهِ مِنْ قَبْلْ. وَعِنْدَما تَأْتِي حِصَّةُ الأَلعابِ أو الفُسْحَةُ وَأَنْزِلُ إلى المَلْعَبِ أَنْظُرْ إلى الجُدْرانِ المُبْهِجَةِ، وَعَنْدَما تَأْتِي حِصَّةُ الأَلعابِ أو الفُسْحَةُ وَأَنْزِلُ إلى المَلْعَبِ أَنْظُرْ إلى الجُدْرانِ المُبْهِجَةِ، وَعَنْدَما تَأْتِي حِصَّةُ الأَلعابِ أو الفُسْحَةُ وَأَنْزِلُ إلى المَلْعَبِ أَنْظُرْ إلى الجُدْرانِ المُبْهِجَةِ، وَعَنْدَم وَاللهُ وَمَا لَا اللهُ عَلَيْ اللهِ المَلْعَبِ أَنْظُرُ إلى الجُدْرانِ المُبْهِجَةِ، وَعَنْدَمُ مَنْ وَيَقُولُ لِنُمَلائِي: «لَقَدْ أَصْبَحَتُ مَدرَسَتُنَا أَكْثَرَجَمَالًا»؛ فيتَفِقُ زُمَلائِي مَعِي وَيَقُولُونَ: «نَعَمْ، أَصْبَحَتْ جَمِيلَةً جِدًّا».

أضواء على القصة المشتركة(٠)

حدث بمدرستنا





الدراسي بداية العام

إسماعيل - الأب - الأم - المعلمة -

التلاميد

الشخصيات

أحداث الوسط (المشكلة)

• جميع جدران المدرسة قد بهت

• يساعد جميع التلاميذ في طلاء المدرسة . • شارك الجميع بأفكار وطــرق لتصـبح

أحداث النهاية (الحل)

• أصبحت المدرسة جميلة وميهجة.

المدرسة جميلة.

التي تزعج إسماعيل على الإدارة. • عرض المعلمة المشكلة

أحداث البداية

• حديث الأسرة حول بداية العام

الدراسي.

• ما يزعج إسماعيل في المدرسة .

•إسماعيل متحمس للدراسة.

• الاعتماد على النفس في المهام.

• إدراك أن سلوك الإنسان له تأثير على الآخرين. • طلب المساعدة وقت الحاجة .

- الكلمات الشائعة (يا - نعم - هذا - هذه).

ما نتعلمه من القصة



الْسَمِ الشُّكُلُ الْغُنَّاسِبِ خَوْلُ الْكَثِمِةِ ݣَالْعِثَّالِ:

عَدًا 📜 إِسْمَاعِيلَ.

• أَشَارِكُ فِي ذَلِكَ الْأَمْرِ.

ونَعَم. أَصْبَحَتْ جَميلَةً جِدًّا.

تَنْشَاطُ الْمُنْاسِيَةِ: صِلِ الكَلِمَةَ بِالصَّورَةِ المُنَاسِيَةِ:





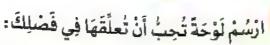
هَذِهِ

(*) عليها وني الكربيفة الاختياء من تقليد الشيطة كتاب الوزارة (ص35، 37)، التعالمة علائق إلى الانسطة التابية.

تَنَشَّنَاطِ 🚺 وَيَرْبِسِريَّ وَسُاعِدُ وَلَيُّ الْكُرِحِيْقَةَ فِي تَنْسِيرُ الطَّيْنَاتِ الشَّالِقَةِ عَعْ قِرَافَةِ الشَّوْلِ وَوَفِيهِ وَ

نَعَتَمَاكِ 🙋 وعن يصريُّه يساعِدُ وَإِنْ الكُتْرِطَقَلُه فِي تَعَزَّقِ الكِلِطاتِ الشَّائِسَة، معَ مُساعَفَتِه فِي تَوْسِيلِ كُلْ كِيْفَةٍ بِالشُّورَةِ المناسسة لها









لَئِشَاط (√) أَوْ (X): ضَعْ عَلامَةً (√) أَوْ (X):





لَـنَكُناط ﴿ وَمِنْ بِصِرِيُّ الْمُسْاعِدُ وَلَيْ الْأَمْرِطْفُلُه فِي التَّفْيِيدِ عَنْ مُشَاعِرِه عَنْ طَدِيقِ الرَّسْمِ. لَـنَكَناط ﴿ وَعِيْ بِصِرِيُّ : يُسَاعِدُ وَلَيْ الْأَمْرِطْفُلُه فِي نَفْيِيدٍ السلوكِ الخَطْرُ مِنَ السلوكِ الصَّوَاسِ. •عزيزي وليْ الأمرِ، انتقِلِ الآنَّ مع طَفْلِكَ إلى «علَّى الأنشطة والمتابعة اليومية ص٣٦».



الحروف

دليلُ الأضواءِ لأنشطةِ انكتابِ المدرسيِّ

مدف التشاط:

أن يميز الطفل الحركات القصيرة.

يثيرخ المشاطر

يطلب ولي الأمر من طفله نطق حرف «ذ» بحركاته الثلاث (ذُ - ذُ - ذُ - ذ) والسحكون (ذُ)، ثم يطلب منه ملاحظة الصور الموجودة في كتابه، ويطلب منه تلوين الصور المناسبة لصوت حرف «ذ».

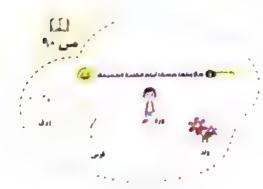


هدف التشاطر

أن يتعرف الطفل أن الكلمات المنطوقة يتم تمثيلها بلغة مكتوبة ، ويدمج بين الكلمات ليكون كلمة.

شرح النشياط؛

يطلب ولي الأمر من طفله أن يقرأ الكلمات المكتوبة مضبوطة، ثم يرسم وجهًا ضاحكًا أمام الكلمة الصحيحة.





اسْتَمِعْ، وغنَّ (')؛ كُلُّ

فِي البُسْتَ فِي الأوطــــــ

🕕 مَاذًا تَرَى فِي الصُّورَةِ ؟



انطِقُ وتَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:













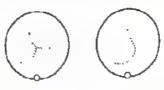
﴿ ﴾ استماع وتحدثُ: يعلني وليُّ الأمر أشية حرف (ز)، ويجملُ طفله يردَّدُ معد.

ويلاحفًا أنْ حرف (رُ) لا يتسلّ بالحرف الذي بعد، في الكلمة. ويلاحفًا أنْ حرف يسرعُ، يتَحَدُّثُ ولِيُّ الأَمْرِ مَعْ طِفْلِهِ عَمَّا يرَاهُ في الضُّورةِ، مع التَّرْكيزِ على الكلمات الَّتِي تَحْوي حرف (ز) . لَـُنْكُماكِ ﴿) رَمِيُ صوتيُّ ويصريُّ ا يُسلهدُ ولِيُّ الأَمْرِ طَفْلَهُ فِي نَطِق الحرَّفِ وتنبعه بِاتَّجاهاتِهِ الصَّجِيحةِ .





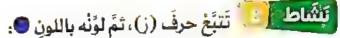
تُتَّبَّعْ حرْفَ (ز)، ثُمَّ صِلْ كلَّ شَكْلٍ بِكَلِمَتهِ المُنَاسِبَةِ:













نَنْتُناط الله ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ز):

زُهُور - أَزْرَق - خُبْز



الجُزُر؟ ولِصَادُا؟

نَلَتَّبَاط 🕜 وعيُ سوتي ويصريًّ. يُسَاعِدُ وَلِيَّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ الْبَي بِهَا حَرْفُ (ز)، وهي: «غزال – عكاز – إورَة»،

تُنتُداط 🐧 وعي بصريَّ وكتابةً: بساعدُ وليُّ الأمرِ طِفلَه فِي تمييز حرفِ (ز) منفصلًا ومتصلا، وتتبعه ثُمَّ توصيله بالكلمة المناسبةِ.

مَّنتُها ط 🧿 وعنْ بصريًّا، يشاركُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تمييزُ حرف () من بين الحروف.

تُنثَّماط 🐧 وعيَّ بصريًّ: يساعدُ وليُّ الأمرِطِفلَة فِي تمييرٌ حركِ (ز) فِي الكلمةِ، 🔻







وَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ الصورة ، ثُمَّ اكتبْ حرفَ (ز) مَضْبوطًا:









التَّالِيَةِ: كُوِّنُ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الخُرُوفِ التَّالِيَةِ:

ال انطق، وعير:



يَشَنَاطُ اللَّهُ الْكُتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.





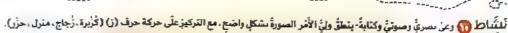
الله تَتَبّع، ثُمّ اكْتُب:











لَّ لَنْتُمَاطُ 🚺 وَعَى صوتَيُّ وَدِمعٌ: يُسَاعدُ ولَيُّ الْأَمْرِ طَفْلَهُ فِي تَكُوين كَلَماتٍ مِنْ الحُرُوف

نَلَنَّبِاط 🚺 وعن مصرى وصوتيَّ وكثامةُ بساعد وليَّ الأمر طفلَه في كتابة اسمِ الصورة

نَلْتُمُناط 🕜 وعن صوتيَّ وكتابةً ۖ يُمُلِي ولِيُّ الأَمْرِ طِفَّلَهُ كَلْمَاتِ مِمَّا سِبقَ دِراستُهِ . نَلْتُنَاطِ 🕦 كَتَابَةُ بِسَاعَدُ وَلِيَّ الْأُمْرِطْفَلُهُ فِي تَتَبِعِ الْمَرْفُ بِالْجَاهَاتِهِ الصحيحة، ثُم يساعدُ في كتَابِثَهِ ،

عريري ولى الأمر, انتقل الآن مع طفلك إلى «ملحق الأنشطة والمتابعة اليومية ص(٣٧,٣٧)».





دال ديــــاگ _وقِــظُ جَـــارِي يــــؤذنُ فَــجــرًا

🦊 مَادًا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟

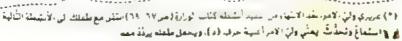


انْطِقْ وتَتَبَّعْ بِإصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:





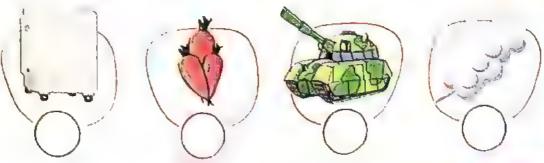
ــوقَ الــــــدار



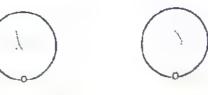
و يلاحظ أنَّ حرف (د) لا يتعمل بالحرف الدي يعده في الكلمة وَيَهُمُ اللهُ فِي مُعِيدُةً وَمِنْ يَصِرِيُّ ، يَحَدُّ وَنِي الْمَرِ مَعَ طَفَلَهِ عَمَّا إِذَا فِي الشَّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزُ على الكلماتِ التِّي تَدُوي حرفُ (د) وَيَغْمُواكُ فِي وَنِيْ صَولَيْ وَيَصِرِيِّ فِسَاعِدَ وَلَيْ الْأَمْرِ طَفْقَة فِي حَلْقِ السَّوْقِ وَتَبْيِعَ بِالْجَاعِلَةِ السَّجِيعَةِ.







تُتَّبِّغْ حرفَ (د)، ثُمَّ صِلْ كلِّ شَكْلٍ بِكَلِمتهِ المُنَاسِبةِ:











أ صل الدودة بحرف (د):

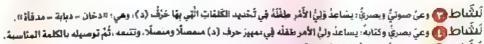


لَلْثُمَاطِ اللَّهِ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ حَرْفِ (د):

أُحْمَد - يَرْتَدِي - الْمَدْرَسَة -



CAN'S

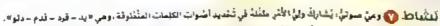


نَكَتُماط 👩 وعيُ بصريًّا؛ يشاركُ وليَّ الأمرِ طفلَه فِي تمهيز حرف (د) من بين الحروف.

لَلثَّمَا اللَّ وَعَيْ بِصِرِيُّ، يساعدُ وليُّ الأ<mark>مر طَفَلُه فِي تَمِيهِرُ حرف (د) فِي الكلمة</mark>.







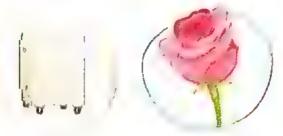
المنتاط 🚺 ومن منوني ويصري المناعد ولي الأمر طفله في سلق الجوب بحركاته المختلية (د : دراجة - دُ : دُرح - د : ويك - دُ : هُذُهد).

مَّلَاتُهَا طَ 🚫 وَعَيْ صَوْتَيْ النَّمَاقُ وَلِيَّ الأَمْرِ الصَّورِيِسُكُلِ وَاصِحٍ ، مع التَّركيرِ على حركة حرّف (د)، ويُساعِدُ طَفَلَة في وضع البحركةِ السّاسية للصوبة (د: دواد، قُدُ مَدرية صنادِيق ، قَد مدّرسة).

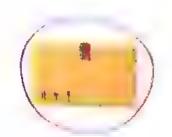


انطق الصورة، ثُمَّ اكتُبْ حرف (د) مَشْبوطًا؛





مَسْجِد – أَسَد



اقرأً ، ثمَّ ضَعْ حُطًّا تَحْتَ الكلمةِ المناسبةِ للصورة :



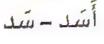


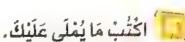


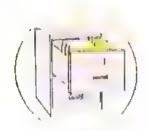












تَتَبِّعْ ، ثُمِّ اكْتُبْ:

ثَلَثَمَاط 🕒 وعيَّ بصريَّ وصوتيَّ وكتابةً : ينطقُ وليُّ الأمرِ الصورةُ بشكلِ واضح، معَ التركيز علْي حركة حرف (د) (مهندِس، وردّة، مذفاة ، مسدُّوق). تَنتُعاط 🚳 وعيّ صوتيّ ويصريُّ: يساعدُ وليُّ الأمر طللُه في قراءة الصور، واعتهار الكلمة المناسبة للصورة.

لَلْتُعَاطِقِ وَعَيْ صَوْتَيُّ وَكَتَابَةً ، بَمُلِي وَلَيُّ الْأَمْرِطِفُلَةٌ كُلِمَاتٍ مِمُّا سَبَقُ براسَلُه،

تَكَثَّدا الط 😙 كتابةً ، يساعدُ ونيَّ الأمر طفلُه في تليع الحرفِ بالبعاهالِهِ الصحيحةِ، ثم يساهدُهُ في كتابته، عزيزي ولي الأمر، انتقل الآن مع طفلك إلى «ملعق الأنشملة واثمتابعة الهومهة عس (٣٩، ١٤)».



الْكُتَّاطِ اللَّهِ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورةِ؟







(*) عزيري وليّ الأمر، بقد الأشهاه من تتّميذ أنشطة كتاب الورارة (من ٢٠١٧)، انتقل مع طفلك إلى الأنشطة الثالية.

﴿ ﴾ استماعُ وتحدَّثُ، يعنِّي ولي الأمر المنهة حرف (ق)، ويحمل طفله يردُّدُ معهُ

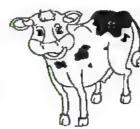
ع و المسلم و المسلم ال



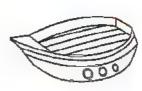


والماط 💟 استمع، ثمَّ لَوِّنِ الصُّورَ اللِّي تحتوي عَلَى صَوْتِ حَرْفِ (ق):

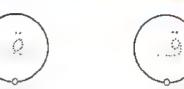








نَشَاطِ 🚺 تَتَبِّعْ حرفَ (ق)، ثُمَّ صِلْ كلَّ شَكْلٍ بِكَلِمَتِهِ المُنَاسِبَةِ:

















لوِّنِ العربةَ الَّتي تحملُ حرفَ (ق):

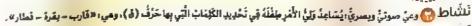


نَشَاطِ السلام دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ق):



قُطْن – قَطَفَ – بَقَر – صَادِق – قَمْح – قَمَر



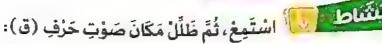


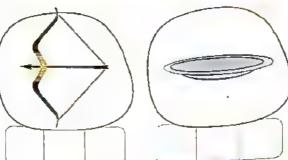
لَلنَّمَاطُ 🚺 وعنْ بِمبريُّ وكتابةٌ، يساعدُ وليُّ الأمرِ طفلَه في تمييرُ حرف (ق) منفصلًا ومتصلًا، وتتبعد، ثُمٌّ توسيله بالكلمة المناسبةِ.

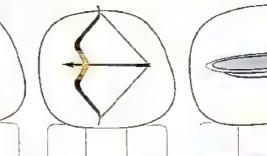
نَّانَّعَاط 👩 وعيُّ بصريًّ: يشاركُ ونيُّ الأمر طفلُه في تميبرُ حرفِ (ق) بن بينِ الحروفِ،

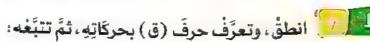
نَاشَعا<mark>ط 🚺 وعيُ بصري</mark>َّ ايساع<mark>دُ وليُّ الأمرِ طَفلَه في تمييزِ حرفِ (ق) فِي الكلمةِ .</mark>

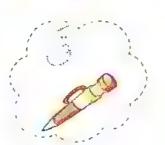
































ستمع، ثمَّ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ق) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:















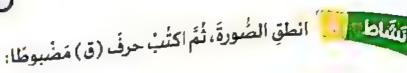






وَكُنُّهَا كُلُّ وَعِيْ صَوْتِيُّ: لِشَالِكُ وَلِيُّ الأُمُّرِ طِفْلَةً فِي تُحْدِيدٍ أَصْوَابُ الكَيْمَابُ المُنْطُوقَةِ، وهي "طبق -قوس - مقص - حلق " تَنتَناط 🚺 وعيْ صوتيَّ ويصريُّ: بساعدُ وليُّ الأمرطفلُه في نطق الحرف بحركاتِه المحتلفةِ (قَ : قَلم - قَ : قُفار - قِ : قِرد - قُ : عقرب)٠

نَنتَناط 🕥 وعيُّ صوتيٌّ: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأُمْرِ الصُّورُ بِشَكْلٍ وَاشِيحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَدُةِ حَرْفِ (ق)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي تُوْمِيلِها (قَ قُلِعة، قُ: قُطْل، ق: قِطة، قَ: صَقَّر).













كُوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

ل

اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

تَشَاطُ اللَّهُ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

لَلنَّمَاط 🕥 وعيْ بِمِسريُّ وسوتيُّ وكتابةً ، ينملقُ وليَّ الأمر الصُّورةَ بشكلٍ واضحٍ ،معَ التركيز غلى حركةُ حرف (ق) (حقيبة - قُبعة - ذَفْ لَلْمُعِياط 🕦 وعي صوتي ودعيُّ وعي إسَّاعِدُ وَلِيَّ الأَمْرِ طِفْلَةُ فِي تَكُونِينَ كَلِمَاتُ مِنْ الخُرُوفِ، ومِنْ الْحَرُوفِ، ومِنْ الْحَرُوفِ، ومِنْ الْحَرُوفِ، ومِنْ الْحَرْدِ

نَعْتُماك 00 وعن سوائي وكتابة ويُعْلِي وَلِيَّ الْأَمْرِ طِفْقَة كَلِمَاتِ مِمَّاسْبَقَ وَوَاسْلُهِ ،

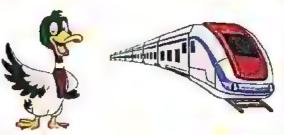
تُلثُماك 🕡 كتابةً: يساعةً وليُّ الأمر طقلُه في تقبع السرق باتجاعاتِه السميمة ، فويساعدة في كتابة و .

غزيرُي ولي الأمن التقل الأن مع طفلك إلى «مثمل الأنشطة والمثايمة اليومية سي(١٤، ١٤)».





اسْتَمِعْ، ثُمَّ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي تحتوِي عَلَى صَوْتِ حَرْفِ (ط):









حرفَ (ط)، ثُمَّ صِلْ كل شَكْلٍ بِكَلِمَتهِ المُنَاسِبَةِ:



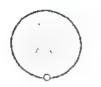














لَوِّنْ قَطْرةَ الماءِ التي تَحْمِلُ حَرْفَ (ط) باللونِ •:



ارْسُمْ دَائِرةً حَوْلَ حَرْفِ (ط):







تَلاَثُمَاط 😯 وعيْ مدوتيُّ ريسريُّ ، يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَشِ عِلِقْلَةُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِقَاتِ التَّبِيهِا خَرْفُ (ط)، وهي: « قطار – يعلهُ » قَعلُهُ ».

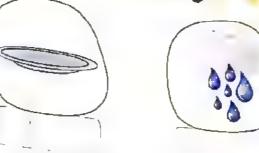
ثَلْثَناط 🐧 وعن يصري وكتابةً، يساعد وثي الأمر طفله في تمهيرُ حرف (ط) متقصلًا ومتصلًا، وتتبعه ، لم توصيله بالكثمة المناسبة

تَعَيَّمَا طَ 🧿 وَعَنِّ بِصِرِيِّ ، يَسَاعِدُ وَلَيَّ الْأَمْرِطَعْلُهُ فِي تَعَرُّفُ حَرِقِهِ ﴿ طُ) فِنْ يَبُنِ الْحَرِقَةِ -

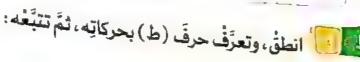
لَلثَّمَا الطِّ ﴾ وعني بعسريُّ: يساعدُ زليُّ الأَمْرِ طَقَلْه فِي تَمِيهِزُ حرفِ (ط) فِي الكلمةِ،

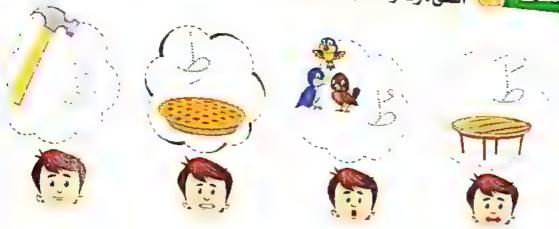


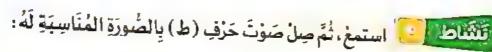
اسْتَمِعْ، ثُمَّ ظَلُّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ط)؛

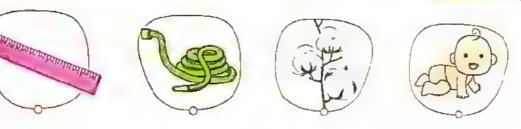












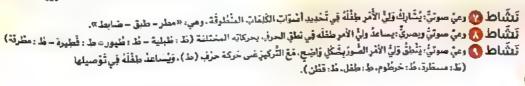




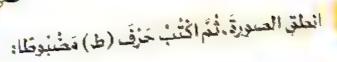




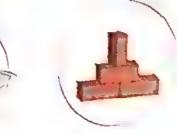




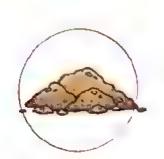












القرأ. ثم خلل:

، يُنْبِ الْحُرُوفَ؛ لِتُكُونَ كَلِمَاتٍ؛

ظ ق

• هَظَر =+... +....

الْمُتْبُ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

:بُنْدُامِ اللَّهُ الْمُنْدُ اللَّهُ الْمُنْدُ الْمُنْدُ الْمُنْدُ اللَّهُ الْمُنْدُ اللَّهُ الْمُنْدُ

نَهُ لَهُ اللَّهُ وَهِ إِنَّهُ وَصِولَتُمُ وَكُمَّا فِي وَلِيمًا الْأَمْرِ الصَّورَةِ فِشَكُمُ وَاضْحٍ ، مَع التَّذَكِيزَ عَلَى خَرِفَة خَرْف (ط) (طبيب - طوب - اطباق - طبن).

الحَدُّهُ الرَّفِّ ﴿ وَيَرْ صِدِيْنُ وَيَسْالِهُ وَلِي الْأُمِي طَلْقَهُ فِي قَرَامِ الكَلْمَةِ، لَم تعليلهَا،

نَاكُوهُ اللَّهِ عَلَى وَعِنْ مَدِينَ مِيهِ عَنْ يَسَاعِدُ وَلِيُّ الْأَمْرِ طِلْلَةَ فَي تَتُونِين كُنفاتٍ مِنَ الخُنطاف (يَعُلن - طَابَق - طِلل).

المائدا 🕜 ويدرُ مسرَدُ وكِمَالَةَ وَيُعْلِي وَلَيْ الْأَمْدِ عِلْلُلَّةَ كُلْمَاتِ مِمَّا سَبَقَ دِوانسَتُه .

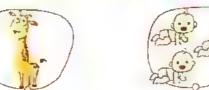
وَالْمُوالِ لِي كِنَاكُ مِنْ مِنْ وَإِنَّ الْأُمْرِ عِلْمُلْكُ فِي تُقْبِعِ الْحَرِقِ بِالْجَاهَاتِهِ الصحيحة ، تَمْ يَسَاعِدُهُ فِي كَتَابِيَّهِ . « سَيْنَهِ وَلَيْ الْأَوْنِ النَّمَالِ الأَلْ مِع مِلْلِكُ إِلَى المِلْمِقِ الْأَنْسُمِلَةُ وَالْمَتَائِمَةُ الهومية سن (٣ وَ وَ وَ) إلا .





صلُ كلِّ حرفٍ بصورتِه المناسبةِ:







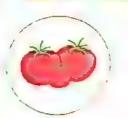








اكتب الحرف الأول مضبوطًا:









اقْرَأْ، ثُمَّ ارسمْ دائرةً حولَ الصورةِ المُنَاسبَةِ:



































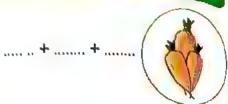
			-	_	_
		•			44
	Andreas and the second		6 4		_

ن	ب	ط	ق
---	---	---	---



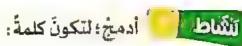
(ه) عريري وليّ الأثر، بغد الاثتهاء م<mark>ن تثَبّية أنشطة كتاب الورارة (س٢٥ ٧٨٠) والتي يمكنّ أن تكون قد تعرفت من خارلها مدى مااستوعيه</mark> من المهارات المستهدفة التالية لعلاج نواحي القصور لديه في أيّ مهارةٍ من المهارات المستهدفة في الدروس السابقة -هُلِهِ الأنشطةُ مراجعةُ على حروف (ثر) و(د) و(ق) و(ط).

















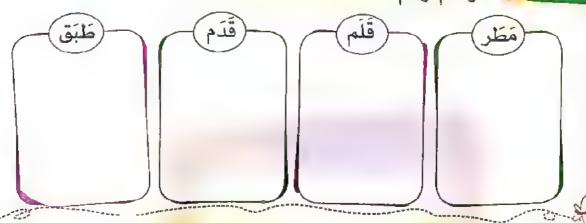


•قُ+فُ+ ل =

•بَ + طُ + ن =



لَلْكُنَاطَ 🚺 اقرأْ، ثمَّ ارسُمْ:





تشكوغطش

سزَّلَ السند

م<mark>َاذ</mark>ًا تَّرَى فِي الصُّورَةِ؟



نْطِقْ وتَتَبَّعْ بِإصْبَعِكَ، ثُمَّ لُوِّنْ:









(*) عزيري وليُ الأمْنِ، بَعْد الانْتهاء مِنْ تَغْفِيدُ أَنْسُطَة كِتَابَ الرِارة (ص ١٩ ـ ٨١). النَفْ مع طَفْك إلى الأنشطة الثَّالية .

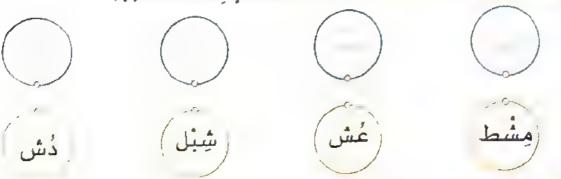
(٣) عزيبي وي المستماع وتحدث يغني ولي الأمر أغنية حرف (ش)، ويجعل طفله يردّ مفه. و استماع وتحدث يغني ولي الأمر أغنية حرف (ش)، ويجعل طفله عثا يراة في الشورة، مع التُزكيز عَلَى الكنمات التي تَحوي حَرفَ (ش). تَنتَعاط () وعيُ صوتيّ وبصريُ: يُسَاعِدُ وَلِيُ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي نطق العرف وتَتَلِعه بِثَجَامَاتِهِ السُميخة.



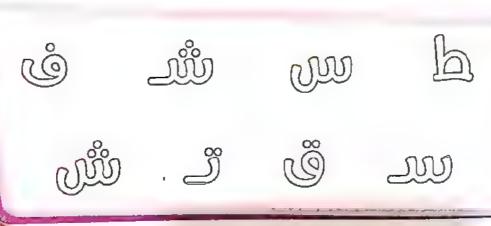
تَلْقُوا اللَّهُ السَّمِعُ ، ثُمَّ لَوِّنِ الصُّورَ الَّتِي تحتُّوي عَلَى صَوْتِ حَرْفِ (ش) بِنَفْسِ لَونِ الحرفِ:



نَشَاطِ الْمُنَاسِبَةِ: تَتَبَعْ حرف (ش)، ثُمَّ صِلْ كل شَكْلٍ بِكَلِمَتهِ الْمُنَاسِبَةِ:



لَلْثُمَاطِ 🕛 ابحث عن حرفِ (ش)، ثم لوِّنْه:



لَشَاطِ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ش):

أَشْجَارِ - يَمْشِي - شُعَاع - شَمْس - يَشْعُر

نَلثُناط 😙 وعيّ صوتيّ ويصريُّ: يُسَاعِدُ وَلِيّ الأَمْرِ مِلْفَلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ النِّبِي بِهَا حَرُفُ (ش)، وهي: «شعلة -شمس - ريشة». تُلثَّناط 🚺 وعيّ يصريّ وكتابة: يساعدُ وليّ الأمرِطفلَه في تمييزِ حرفِ (ش)، متفصلًا ومتعلّد، وتتبعه ثمّ توسيلِه بالكلمةِ المنسبةِ.

نَلْتُمَاط () وعي بصريُّ: يشاركُ وليُّ الأمرِ طفلَه في تُمبيزٍ حرفِ (ش) مِن بينِ الحروفِ.

نَلْتُنَاط 🐧 ويَيْ بِمبريَّ: يُساعدُ وليَّ الأمرِ طَفلَه في تعبيدُ حرفِ (ش) في الكلمةِ.



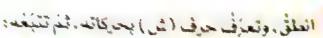
الشتعغ القهظالمان مكال صغوت منابعه (ش) ا













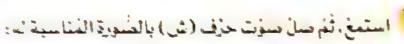


























ش شیاند دی شد و در مشمشی) كالتماحل ومن صوتيل يتطورون و لاه مدو بشول واصح ، فع التُركير على حرقة مزال الشراء ويساجد طَلَت في توجيعها التي شنجة أن شعوع لن ثريل لن بشعل)



وَهُولِ إِنَّ الطِّي الصورةَ، ثُمُّ اكْتُبُ حَرْفَ (ش) مَضْبُوطًا:











اقْرَأْ. ثُمَّ حلَّالْ:

كَوَّنْ كُنْمَاتٍ مِنَ الْخُرُوفِ التَّالِيَةِ: ﴿ لَكُنَالِيَةٍ:

(m-q-u-d-m)

اَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

نَشُعُوا لِي تَنبُغُ. ثُمُّ اكْتُبُ:

نِنشَاط 🐧 دِينَ سِرِيَّ رِسِرِيَّ رِسِيَةً لِنَيْنَ لَكُو الْعِيمَّ بِشَكْرِ وَحَيِّ مِنْ شُكِيزِ عَلَى حَرَثَةِ خَرَفَ (ش) (شُعِمَ عُعْمَ شِيلِ القَيلِ)

المنتفاط أن ومن سيتني وكالله ويساها ولن الموطفله في قراعة الكنمة ، تُعَبِّر الشاعة

المشداط 😗 يعني سونية ودمن المسطانين الخفر مثلثة في تأمن فيتلق من الفياد (المفعد - مقط - شيل).

المُسْلِطُ أَنْ وَمِنْ سِوِيْنِ وَكُلَّةَ الشِّن وَيْنِ كُنْدٍ طِئْلَةً فِينَاتِ مَمَّا سُبَقَ وَاسْتُهِ .

للشائط 🔞 كلمة يست والي الأمر شعب من تتبع الموف بالتباهاتية العسيسة المريد عمله في كاليتباء " المعند والله النمي التقل الذي مع بنعت إلى «منحق الأنشيطة والمتابعة اليومية من (18.62)».



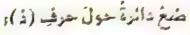




ا ارْسُمْ اَشْيَاءَ تَاحْتُوي عَلَى صَوْتِ حَرَافِ (﴿)؛



ضغ دائرة حول حرف (ذ)؛









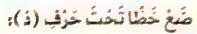


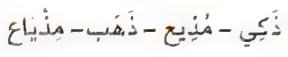






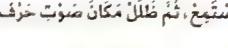






اسْتَمِعْ، ثُمَّ ظَلُلْ مَكَانَ صَوْبٌ حَرْفَ (﴿)؛







arispitules fast Aluegran







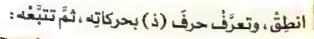
فَتَقْدَاتِكُ 🕡 وَعَنْ بِسِرِيَّ وَكِتَابَةً ۚ يُسْاعِدُ وَلَيَّ الْأَفْرِ طِفْقَهُ فِي رَسُمِ أَسُهَاهُ بِهَا صَوِيفٌ خَرُفُ (فَ)

علمُنافِظ 🐧 وعن بصدي يشاركُ وليَّ الأمر مِلْتَقَع في تعييرُ مرف (ذا عن عيد المحدولا،

سندات 🜔 وعن بسري إساعة وليا الأمر طفقه في تعييم عرف، (6) في الكندة

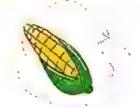
سنسات 🕥 وعن صوت بشارك وتي الأثر ولقلة على تنقديو الصوات الكلمان البلقلوقة وعي م وذي و وارد و أدور و قايد ال









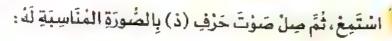








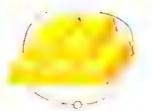


















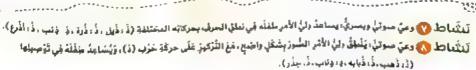


انطق الصورة ، ثُمَّ اكْتُبْ حَرْفَ (ذ) مَضْبُوطًا:









تَعَلَّمُوا ط 🚫 وعيَّ يصريُّ وصوتيَّ وكتابةً بنَّماق وليَّ الأَمْمِ الصَّورةُ بِسُكُلٍ وَاصِّحٍ ، مَعَ النَّزكيرِ عَلَى حَرِكَةٍ حَرْفِ (وَ).



اخترا الحرف المناسب للصورة:

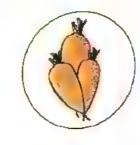












رَبِّب؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً:

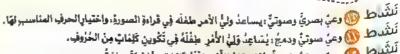


(ذ-ر-ج)

(ذُ-أُ-ن)

🗓 اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

نَشَاطِ اللَّهِ عَنَّا بَعُ ، ثُمَّ اكْتُبْ:



نَلْتُكَا طِي آلَ وَعَيْ صوتَيُّ وكتابةً: يُمْلِي وَلَيُّ الأَمْنِ طِفْلَهُ كَيْمَاتِ مِمُا سَبَقَ دِراسَعُه،

نَلْتُدُوطِ ﴿ كَتَابِةً : يَسَاعِدُ وَلَيُ **الْأَمِي طَفْلُهُ فَي تَنَبِّعِ الْحَرَفِ بِالْجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ، ثُمُّ يَسَاعِدُه في كَتَابِيّهِ ،** وَلَيْ **الْأَمِي طَفْلُهُ فَي تَنْبِعِ الْحَرِفِ بِالْجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ، ثُمُّ يَسَاعِدُه في كَتَابِيّه ،** *عزيزي وليَّ الأمر، انتقلِ الذِّنّ مع طفلِك إلى «ملحق الأنشطة والمتابعة ليومية ص(١٤، ٨٤)».

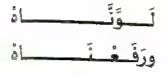




اسْتَمِعْ، وغنَّ ("): كَلُّ اللَّهُ

عَيْنٌ عَلَمْ

لَطِّ السُّورَةِ؟ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟





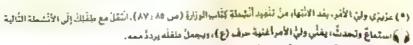
لَلكُماطِ اللَّهِ الْطِقْ وتَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ:









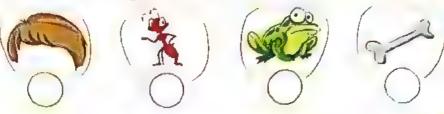


ثَنَيْعَا هَا ﴾ تهيئةً : وعنْ بصريًّا: يْتَحَدُّتُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعْ طَقْلَهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الشَّورِهِ، مع التَّرْكيزُ عَلَى الكلماتِ الَّتِي تَحْوي حَرقَ ﴿عَ﴾، تَنْتَعَاهُ ﴾ وعن صوتنُّ ويصريُّ، بُسَاعِدُ ولِيُّ الأَمْرِ طِفْلُهُ لِي بطقِ الحرف وتنبُّعِه بِإِتَّجَاهَاتِهِ الصَّجِيحَةِ.





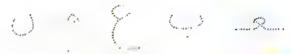
ضَعِ الْوَجْهُ الضَّاحِكَ ۞ تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى صَوْتِ حَرْفِ (ع):



تَتَبَّعْ حَرْفَ (ع)، ثُمَّ صِلْ كُلَّ شَكْلٍ بِكَلِمَتهِ المُنَاسِبَةِ:



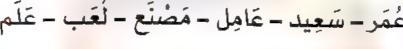




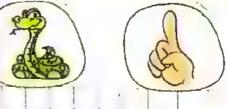
لَنْتُنَاطِ الْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ع):

عُمَر – سَعِيد – عَامِل – مَصْنَع –

نَئْتُنَاطُ اللَّهِ السُّتَمِعْ، ثُمَّ ظَلَّلْ مَكَانَ صَوْتٍ حَرْفِ (ع):













ئَكُدُّتُ عُنْ رِيَاضَتِكُ

المُقْضِلَةِ.

يُلَثِّناكِ 😙 وعيَّ صوتيُّ ويصريُّ، يُسَاعِدُ وَلِيَّ الأَنْي طِعْلَةَ فِي تُحْدِيدِ الكَلِّمَاتِ الْبُي بِهَا خَرْفُ (ع) (عظمة – صَفَدع – شدر). لَلتُتَماط 🐧 وعيُّ بصريًّا يساعدُ ولي الأمر طفلَه في لمهيز حراب (ع) منفصلًا ومتصلًا وتتبعه لمُّ توسيله بالكلمة المناسبة

لَتَثَيادًا وَيَنْ بِمِسْرِيُّ إِيسَارِكَ وَلَيَّ الْأَمْرِ مِلْفَلُهُ فِي تَمِيدٍ مِرِقِهِ (ع) مِنْ بِينِ المروقِهِ،

لَتَثَياط ٥ وعي بصري الساعد ولي الأمر طفله في تمييز حرف (ع) في الكلمة،

لَتَثَمَّنَاطَ 🕜 وَعَيْ صَوِيًّا ، يُشَارِكُ وَلَيُّ الْأَمْرِ عِلْمُلَّةُ فِي تَحْدِيدِ أَسْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَثْطُوطُةِ (علم - إصبع - لعبان - شمر).



انْطِقْ، وتعرّفْ حرفْ (ع) بحركاتِه، ثمّ تتبّعُه:



تَنشاط







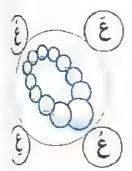


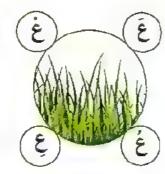


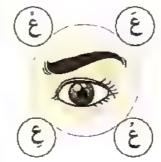












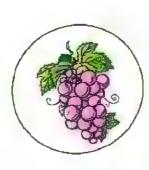


انْطِقِ الصورةَ، ثُمَّ اكْتُبْ حَرْفَ (ع) مَضْبُوطًا:













فَلَقُعاط ﴿ وَعَنْ صَوَتَيٌّ وَيَصَرَيُّ: بِسَاعِدُ وَلَيُّ الأَمْرِ طَفَلُه فِي نَطِقِ الْحَرِقِ بِحَرِكَاتِهِ الْمَحْتَلِفَةِ (غَ : عَنْكِيوتَ - غُ : غُش - عٍ : عِطام - غ : فُعْلَب). تَنَتَعَاط ﴿ وَعَنْ صَوْتُيُّ : يَتَّفِقُ وَلَيُّ الْأَمْرِ الصَّورَ بِشَكْلٍ وَضِحٍ، مَعْ التُّرْكِيزِ عَلَى خَرِكَةِ خَرْفِ (عٍ)، وَيُسْاعِدُ طِفْلَةُ فِي خُتِيارِها (أغلام، عَبَن، غُشْه، عِنْهُ). تَلَاثُكُ لَا أَنْ وَعِنْ بِصِرِيُّ وَصِوْتِيُّ وَكِتَابَةُ، يَنْفِقُ وَلِيُّ الْأَمْرِ الصورة بِشَكْلٍ وَاصِحٍ، مَعْ التُّرْكِيزِ عَلَى خَرِكَةِ خَرْفِ (ع) (عَامِل، عُصفون، عِنْب، شغلة).



تَكَالُطُ اللَّهُ اقرأ، ثمَّ حَلَّلْ:

وَهُواطِ اللَّهُ اللَّهُ مِنَ الحروفِ التاليةِ:

اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

لَعَثَمَاطِ 🐠 وعيَّ مسوليَّ وكتابةً: يُسَاعِدُ وإِنَّ الْأَمْرِ مِلفَلَةً فِي قراءةِ الكلمةِ، لَمُ تَسليلَةٍ -

ملتداخل 🥨 وعن صوتيَّ ودمعُ ايساعدُ وليُّ الأمر ملفله في تكوين كلماتٍ منْ المدروَ، (وتُعبد – عَلَمٍ – تُعبد) مُلَنَّعاط 10 وعن صوتي وكتابةً فِعَلِي وَلِيَّ الأَمْمِ طِفَلَة كلِماتٍ مِمَّا ضَبِقُ وراسَتُه ·

لَكُتُعَاظِ 10 كَتَابِةً؛ يساعدُ وليُّ الأمرِ طفله في تنبع المرق، بالجاهاتِه المسموعةِ، لَمُ يساعدُه في كتابِته.

مزيدي وليّ الأمر، انتقل الأنّ مع طَيْئِكَ إلى «منهمل الإنشماة والسّامة اليومية عن (١٩٠١-٩)».







اشتمِعْ، وغنُّ (*):

َّلُوُ وَاوِّ وَرْدَةْ تُغطِي عِطْرًا

مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟

في البُسْــتَـــانِ للإنْسَــــــانِ



نَشَاطُ النَّطِقُ وتَتَبَّعْ بِإصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:









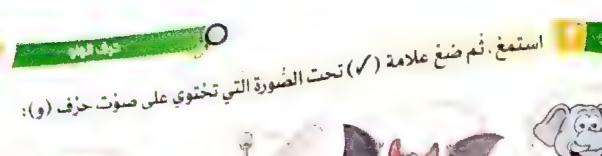
(*) عزيزة وليَّ الأنب بلد الأنتهاو من تأميد الشعلة كتاب الوزارة (س ٨٨ - ٢) استون مع طفنت إلى الأستطه البالية.

﴿ ﴾ استماعُ وتحدثُ ، يعنَّي وليَّ الأمر أغفية حرف (و)، ويبحقلُ طفله يرددُ معه.

ويلاحظ أن حرف (و) لا يتسلّ بالحرف الذي بعد في الكليد.

و المحكمة المنافع و المنافعة و من المسرقية و يتخلف في الأفر مع طفله عَمَّا يَرَاءُ فِي السُّورَةِ ، مَعَ الشّركيرَ عُلْي الكلماتِ الَّتِي تَسْوي عَرفَ (و)

والمجالات ولي المحالي المحالية والمساولة والتي الأفر المطلقة في نطق الحرّف وتتبعه بالثبنا فاتو، المسجوعة. والمُخداط 🕦 وعن سنواتي ويصديّه - إنساعة والتي الأفر طفّلة في نطق الحرّف وتتبعه بالثبنا فاتو، المسجوعة.





مُنوب التنوس تجاهَ خَرْفِ (و):



لَشَاطِ اللهِ صَلَعْ خَطًّا تَختَ حَرْفِ (و):



الهَفُضْلَةُ إِلَيْكَ؟

وَلِيد - وَلَد - لَون - دَلو - وَرق - أَسْوَد

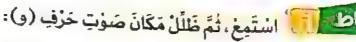
مَلِنَّهُ الطَّ 🗨 وعنَّ صوبَيُّ ويصريُّهُ: يُسَاعِدُ وَلَيُّ الأَنْنِ طِلْلَةً فِي تَعْديدِ الكَلِيْنَاتِ الْبِيهِا عَزَلُهُ (و) (وعلواط = مروحة موجد).

المتعاط وعن بسرية ويساعة ولي الأمر طفقه في تمهيز حرف (و) من بين الحروف،

للثماط 🥥 وهي بسري الساعة ولي الأمر طفله في تمييز عرف (و) في الكلمة،

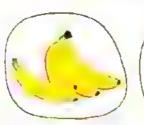


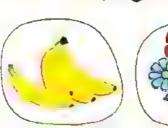


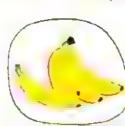




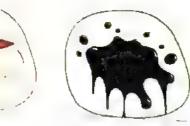




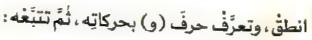


















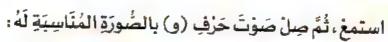




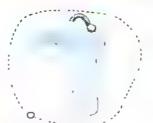




























نَنشَناط 🚺 وعيّ صوتيُّ ويصريُّ: يُشَارِكُ وَلَيُّ الأَمْرِ طِلْلَهُ فِي تَخْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَالِمُاتِ المُنظَوقَةِ (ورد - موز - أسود - دلو). تَلتَّماط 🕜 وعيُّ صوتيٌّ ويصريُّ: يساعدُ وليُّ الأمرِ طفلُه في تعلق الحرف بحركاتِه المختلقةِ (ق. قرية - ف، وجوه - و دمراوح - ف و فول)-تَلثَناط 🚺 وعيُّ صوتيُّ؛ يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّورَ بِشَكْلِ وَاضِحٍ ، مَحَ اتَتْرُكِيزِ عَلَى صَوْتِ حَرْفِ (و) ، ويساعدُ طفلَه فِي توسيلها (نَ وَلِدِ = فَرُ وَجِوهِ = وِ: وِسام = وَ: حَوْشَ).





انْطَقَ الصُّورَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ حَرْفَ (و) مَضْبُوطًا:

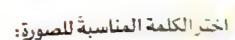




















مَوْج - وَلَد

قَوْس - سُور

ولد - أسود

(m - e - t - e - i)





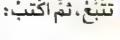


اكْتُبُ ما يُمْلَى عَلَيْكَ.



تُتَبُّعُ ، ثُمَّ اكْتُبُ :





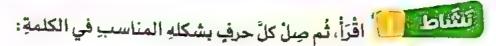
الْمُعَلَّمَا ﴾ وعني يعسري ويسوتي وكتابة ، يتُعلق وليُّ الأمر السُّورة بِشَكْلِ وَاسْحٍ ، مَعَ التَّرْكيةِ عَلى حَرِقةٍ حَرْف (و) (وسادة ، طروس ، عوْح ، وَرِق) .

عَمَداها ٥٠ ومن بعدي وصوتي بيساعد ولي الأمرطفله في قراءة العدوة، واختيار الكلمة المتاسبة لها، المُمَاكِلُ ﴿ وَمِنْ صَوْلَيَّا وَمِنْ إِنْسَاعِدُ وَلِنَّ الأَمْرِ طَلْقَةَ فِي تَكُونِن كَلِمَاتٍ مِنَ الخُوفِ (وَلْد -أَسْقِه - قَلْو)-

المنطاط 10 والله مسوليُّ وكتابةً المُعلى فليُّ الأخر طَفَلَة كَلِمَاتٍ مِمَّا سَبَقَ وَرَاسَتُهِ .

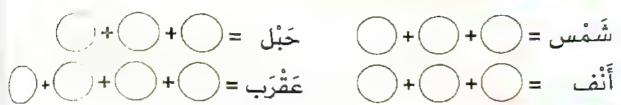
تُلْتُمَا مِنْ كُتَابِيُّهُ وَيِسَاعِدُ وَلِي الأَمْرِطَفَهُ فِي تُتَّبِعِ الحرف بالباعاتِه الصحيحةِ، ثم يصاعدُ في كتابيّه. * تعتب ولي الأمن انتقل الأن مع علملك إلى «ملحق الأنشطة والمتابعة الهومية عن (١٥١٥)».







تَنْكَتُنَاطِ إِنَّ اقْرَأْ، ثُم حلِّلْ:



نَنْأَنْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ الدُّرُوفِ التَّالِيَةِ:

(ف-ط-ل) (ر-ق-د)

(ح - م - ق)

وَلَكُمُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ السَّورةِ المناسبةِ لها:

















(°) غزيزي وليّ الأمْر، بَعْدَ الاتَّتِيّ ومِنْ تُنْفِيلُ أَنْشِطة كتاب الوزارة (ص ٩٠ : ٩٤) والتي يمكن أنّ تكون قدْ تسرّفت من حلالها مدى ما يستوعبُه هميّهِ الأنشطةُ مراجعةُ عَلَى حروفِ (ش) و(ذ) و(ع) و(و)











قَالَ حَسَن: «أَنَا أُحِب الْأَسَدَ أَيْضًا».



قَالَتْ فَرَح: «أَنَا أُحِب الدب».



قَالَ حَسَن: «أَنَا أُحِب الدب أَيْضًا».

استمع للقصة الموجهة في بنك المعرفة المصري

تتكون الفسة الموجهة من لكلمات لشائعة والحروف التي درسها العلفل.

(*) يعطبُ وليَّ الأمرِ مِنْ طعود قراءة كلماتِ القصة عن طريق دمج حروقهاءتم يساعلُه فِي قراءتِهَا مرةً أخرَى وتكوينِ جُملٍ منها؛ وذلكَ لفهم أحداثِ القسة، عَلَى أَنْ يُرامِيَ وليَّ الأمرِ أن الهدفُ مِنَ القصةِ الموجهةِ هوَ أَنْ يَسَرُبُ المِلْفَلُ عَلَى القراءةِ،

الموضوع الأول الموضوا



قَالَ حَسَن: «أَنَا أُحِب القِرْدَ أَيْضًا».



قَالَتُ فَرَح: «أَنَا أُجِب القِرْدَ».



قَالَ حَسَن: «أَنَا أَيْضًا أُحِب رَسْمَ الدب».



قَالَتْ فَرَح: «أَنَا أُحِب رَسْمَ الدب».



أنشطة الأضواء على القصة الموجمة"

اكتُب الحرف الأول مضبوطًا لكلّ مما يلي:









تخير الصواب ممّا بَيْنَ القَوْسيْنِ:

(قَالَ - قَالَتْ)

ۥڂڛؙڽ

(قَالَ - قَالَتْ)

٥ فرح

لَلْمُنَاعِلَهِ 🕞 زَتْبُ؛ لِتُكُونَ جُمْلَةُ:

والدب - أحِب - أنا

•أنًا – القِرْد – أُجِب

اكْتُنْ أَسْمَاءَ الحَيُوانَاتِ المُحْبِبَةِ إِلَى حَسَنِ.

(*) غربياً، ولي الأمر، بعد الانتهاء من تبعيد أبشعلة كباب الورارة (س٧٠ ، ٩٨)، انتهل مع طعلك إلى الاستعلة الثالية اللَّذَاط 🍄 وعن بصريًّا وصوتيًّا وكذابة ينْعلقُ وليُّ الأنم الصَّور بِسُكْلِ واضِحٍ مَعَ التَّرْكِيزُ عَلَى حَوِكَة المَوْفِ الأول.

سلساط 3 وعرَّ صوتيٌّ ويعسريَّ أيساعِدُ وليَّ الأَثر ما عَلَهُ في اغْتِهار الكلَّمَةُ الشَّجِيحَةِ-

النَّمَاط ي وعن سوتن ويصريًّا. يُسَاعِدُ وليُّ الأَمْرِ طِلْفُلَهُ فِي تَكُويِن جُمْفُقُ منجيحةٍ. منساط () كتابة أيساعد ولي الأقر منفلة في كتابة أسماه خيوانات يُحبَّها خسن.

المريدي ولي الأصر التنقل الأن مع طفلك إلى «ملحق الأنشيطة والمثابعة اليومية مس ١٥٥٠،









إنشطة ما قبل قراءة <mark>ولي الأمر واستماع الط</mark>فل له؛

وبطلب ولي الأمر من طفله الإنصات باهتمام للقصة التي سيقرؤها عليه، وألا ينشغل بشيء في أثناء الاستماع.

ويقرأ ولي الأمر عنوان القصة «سِرُرَشِيد»، ويطلب من طفله توقع أحداث القصة.

ويعرض ولي الأمرصورالقصة على طفله، ويطلب منه استخلاص معلومات من الصورتتصل بموضوع القصة؛ أي الربط بين صورالقصة ومضمونها.

هيساعد ولي الأمرطفله على قراءة تفاصيل الصور،
 من شخصيات وما تقوم به من أفعال، ويشجعه على

إدراك لعلاقات بين مكونات كل صورة، وربط هذا كله بموضوع القصة.



- بقوم ولي الأمر بالقراءة بوضوح وتنويع الصوت لتمثيل المعنى وتمييز الشخصيات، والتوقف بعد كل فقرة، وسؤال الطفل عن الأحداث التي مرت، وتوقعاته لما يمكن أن يحدث بعد ذلك، من خلال أسئلة مثل:
 - ما هواية أيمن المفضلة؟ أين ستذهب رحلة المدرسة؟
 - مذا أعجبك في القصة؟

أنشطة ما بعد قراءة ولي الأمر واستماع الطفل له:

- يطسب ولي الأمر من طفله حكاية القصة بأسلوبه ، ويسأل طفله : «ما الشخصية التي أعجبتك في القصة؟»، و«ماذا تعلمت من القصة؟».
- بمكن أن يعبر الطفل بالطريقة التي يفضلها؛ كأن يعبر شفهيًا، أو يرسم صورة لنشخصية التي أعجبته، أو يغني أغنية . أو يرسم مخططًا.
 - يطلب ولى الأمرمن طفله الإجابة عن الأنشطة التي تلي القصة.









أَنَا أَيْمَنُ، فِي الصَّفُ الأَوَّلِ الابتدائيُّ، هِوَايِبِي الْمُفَضَّلَةُ هِيَ قِرَاءَةُ تَّ رَيِّ بِلاَدِي: وَهُرِهِ الْفَصَّلَ فَي وَيْ مِصْرَ. الْقَصَّلُ فِي ذَيْكَ لَأَبِي الْمُفَصَّلَ فَي وَهُم عَنْ عَصْمَةِ مِصْرَ. في يَوْم مِنَ الأَيَّامِ أَعَلَنَتِ الْمَدُرَبَةُ عَنْ رِحُلَةٍ إِلَى مَدِينَةٍ رَشِيدَ الْجُعينَةِ.



عُدْتُ سَعيدًا إِلَى الْبَيْتِ أَخِيرُ أَبِي عَنِ الرَّخْلَةِ: فَطَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يحكِيَ لِي عَنْ ثَلَيْ مَدينةِ رَشِيدَ: فَقَالَ لِي: «هَذَهِ الْعَرَّةَ يَا أَيْعَنْ أَرِيدُكَ أَنْ تَجِمَعَ مَعْلُوماتٍ عَنْ مَديةِ رَبْ مِنَ الإِنتَرِنْتَ،

مِن الإسريب، وعِنْدَما تَذْهَبُ إلَى هُنَاكَ تَجعَعُ مَعلوماتٍ أَكثرَ، وتكتبُها فِي مُذكرتِكَ، وتَحكِها أَج عِنْدَما تَعودُ»

ه ستمع تشمية المشتركة في يبث المعرفة المصري





بِهُ عَنْ مَعلوماتٍ عنْ مَدينةِ رَشِيد: فَعَلِمْتُ أَنَّهَا بَلدُ الهِليونِ نَخلةٍ ، وأَنَّهَا تَقَعْ علَى ني شَيلِ والبَحْرِ الأبيضِ المُنتوسطِ.



رُجَاءَ يومُ الجُمعةِ، وتَجمّعنا فِي المَدرسَةِ فِي الصّباحِ البّاكرِ أنّا وأصدِقائِي، ورَكِبُنا عَافِلَةً مُتجهِينَ إلى مَدينةِ رَشِيدَ.

وَصَلْنَا إِلَى المدينَةِ بعد ساعتين، وتَجوَّلْنا فِيها نُشاهِدُ الآثارَ المُختلفةَ، وذَهَبْنا إلَى المنقَى نَهرِ النيلِ والبَحْرِ الأبيضِ المُتوسطِ،







ولكِنَّ أكثرَ مَا لَفْتَ نَظَرِي فِي الرَّحْلَةِ هُوَ لَوْنُ نَهِرِ النَّيلِ؛ فَالْمَاءُ أَزْرَقُ نَقَيِّ، وَلا تُوجَدُ نُفْلِلْ مُلْقَاةٌ علَى الضَّفَافِ. سألتُ المُرشِدَ السياحيِّ عَن سَببِ نَقَاءِ ماءِ النيلِ فِي المدين فضحِكَ وقالَ لِي: مَا اسْمُكَ؟

قلتُ لهُ:أيمَن.

فقالَ: يَا أَيمنُ، نحنُ فِي مَدينةِ رَشِيدَ نُحافِظُ علَى ماءِ نَهرِ النيلِ - الصَّغيرُمِنَّا قَبلُ النَبِيرِ مُنْذُ قَديمِ الزَّمانِ؛ فَنهرُ النيلِ هُوَ الحَياةُ، هَذا مَا تعلَّمْناهُ مِن أَجدَادِنا. انظُرْ إلَى هَذا النَّ الفِرعونيِّ ومَا كُتبَ عَلَيْهِ: «الحَمْدُ للهِ يَا نيلُ، يَا مَن تَحْرِجُ مِنَ الأَرضِ وتَأْتِي للتُغذي مِصْرًا



كتبتُ كُلَّ مَا سَمِعْتُهُ مِنَ المُرشدِ السياحيِّ.. وعندَما عُدْتُ إلَى المَنزلِ حكيتُ لأبِولُا مَا شاهدتُه، وعَن سِرِّ هَذَا الحجرِ الفِرعونيِّ.



أضواء على القصة المشتركة(

سِرُرشيد

البيت – المدرسة – مدينة رشيد

المكان

الزمان الأيام.

الشخصيات) أيمن – الأب –

أيمن-الأب-المعلم

أحداث الوسط (المشكلة)

• تلوث ماء النيل.

• الحفاظ على ماء النيل فهو

الحاة

أحداث النهاية (الحل)

أحداث البداية

•أيمن يحب قراءة التاريخ بفضل

• رحلة إلى مدينة رشيد.

أن نبادر بأفعال تحافظ على البيئة.
 الكلمات الشائعة (هو – إلى).

• القراءة والبحث والمعرقة. • ا

•الحفاظ على نهرالنيل.

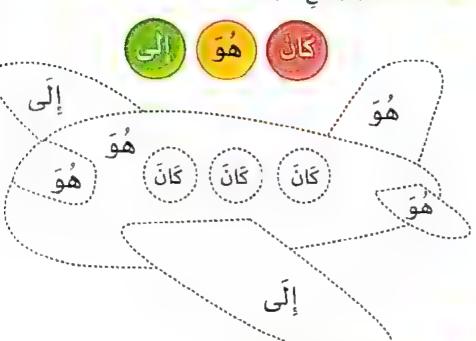
ما تتعلمه من القصة

(») تُعد «أضواء على القصة المشتركة» بمثابة ملخص لعناصرالقصة من «شخصيات – زمان – مكان –أحداث»، وما تتعلمه منها من قيم ومهارات وكلمات شائعة.



لَوِّنْ حَسَب مِفْتَاحِ الكَلِمَاتِ:





الْكَالِطِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَشَابِهَتَيْنِ:



• إِلَى

كَانَ

(°) عَزِيزِي وليَّ الأَمْنِ بَعْدَا الأَلْتِها ومِنْ تُنْفِيدَ أَنْسَطَهُ كتاب الورارة (ص ١٠٢، ١٠٢)، انْتقلْ مع طفلك إلى الأنْسَطَة التاليد.

لَلْكُمَاطُ () وَعِيْ بِصِرِيُّهِ يُسْاعِدُ قَالَيْ لأَمْرِ مَلفُه في تَفييز الكلمات الشَّائية، مع قراءة السَّوَال وتوفييحه.

لَـُلْكُمَاطُ 🕥 وعيُّ بِسريُّ، يُشاعِدُ وَلِيُّ لأَمْرِطَفُنه في تُعرَّف الكلمَات الشَّائِفة ، مع مُشاعدَته في تؤسيل كُلْ كلمةٍ بالكلمة المماثلة لهَا.



لأنظة الأضواء على القصة المشتركة >

السُّاطِ إِنَّا ضَعْ خَطًّا تُحْتُ الكَّلِمَةِ المُمَاثِلَةِ كَالمِثَالِ:

هُوَ مُوَ



•إلَى

• كَانَ

(إلَى - أَنَا - هُمَا)

(قَالَ - كَمَا - كَانَ)

وَأُواطِ 📜 احْكِ نِهَايةُ أُخْرَى للقِصَّةِ:





واللَّهُ الط 🕝 وعن بصريًّا؛ يُضاعِدُ ولي الأَمْرِ طِلْلَهُ في مَعْرِفَةِ الكُفَةِ الْمُعَالِثَةِ لِكُلُّ كَامَةٍ شَائِعةٍ. ويعَنَفِ منْه ومنع حدّ مُعتَها المَا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ وَلَيْ الْمُعْرِ وَاللَّهُ الْمُعْرِ وَمِلْهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّهُ اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّاللَّا لَلَّهُ اللَّ * عَزْدَرَكِ وَلِيَ الأَمْرِ، النَّقَلِ الآنَّ مع مَقْطَلِكِ إلى العَلْمَ التَّمَسُطَة والمستبعة اليومية حسالان



اسْتَمِعْ، وغَنَّ ('): كُلُّ

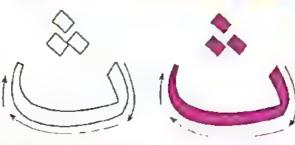
ب وقت العصر ب عند النهر

أَــاءُ أَــعُــلَبُ يَجْـرِي يَلْعَــبُ

🃁 مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



الْمُعْاطِ الْطِقْ وتَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:





(") عَرْيزي وليّ الأمّر، يَهُدُ الانْتِهاو مِنْ شَمْيةِ أَنْشِطَةِ كتاب الوزارة (ص١٠٣ عه) انْتَقَلُ مُعْ طِقُلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التاليةِ.

﴿ استماعٌ وتحدثُ: يعَنِّي وليَّ الْأَمْرِ أَعْنَيةً حرَبُ (ت)، ويجعلُ طَفْلَه يردُّد معَه.

• يارحفُد انْه يجبُ خروج اللسانِ إلى الأسفانِ في أثناء نطق حرف (ث)

كَنْتُماط 🚯 تهيئةً، وعي بمعريٌّ يَتْخَدُّتُ وَلِيُّ الْأَمْرِ مَع طِفْلِه عَمَّا يْزَاهُ فِي الضُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَّلِمَاتِ، أَبِّي تُحوِي حرَّفَ (ت)

تُلَكُّماط 🕜 وعي صوتيُّ ويصريُّ، يُساعِد ولَّيْ الأمرِ طِفْلهُ بَي بطقِ الحرب وتتبُّمه بِاتْحاهاتِه الضحيحةِ

ارْسُمْ أَشْيَاءَ تُخْتَوِي عَلَى صَوْتِ حَرْفِ (ث):





تَتَبَعْ حرفَ (ث)، ثُمَّ صِلْ كُلَّ شَكْلٍ بِكَلِمَتِهِ الْمُنَّاسِيَةِ:











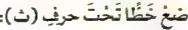






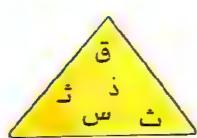


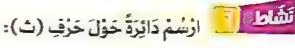


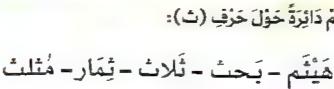








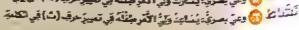






نَنَشُداكُ 😸 وعيّ صوتيَّ ويصريُّ: يُسَاعِدُ طَيِّ التَّعْرِ مِنْفُلَةً فِي تَحْدِيدِ كَلْمَاتِ بِهَا خَزْفُ (ث). ثَمُّ يساعنُه في رسوها . رِّ مِنْ مِنْ وَيَ بِصَرِيَّ وَكَالِيَّةَ بِيُسَلِعِنَّا وَلَيِّ التَّمْرِ مِثَقَّةً فِي تَمِيرِ حرف (ث). منفصلًا ومتصلًا. وتتبعه ثُمَّ توصيته الثالثة المناله وُنْفِيِّ الْكُلُّ (أَنْ وَيَ بِصَرِيَّ وَكَالِيَّةَ بِيُسَلِعِنَّا وَلَيُّ التَّمْرِ مِثَقَّةً فِي تَمِيرِ حرف (ث). منفصلًا ومتصلًا. وتتبعه ثُمَّ توصيته الثالثة

لَلْمُعَاظَ () وعي بصريَّ: يشاركُ وَلَيُّ الكُنْرِ مِثْلُثُهُ فِي تعييزَ عَلِيه (ث) منْ يهن العريف.





استمع ، ثُمَّ ظلَّلْ مكان صوَّت حرَّف (ث):









انْطَقْ، وتعرُفْ حرف (ث) بحركاته، ثمَّ تتبُّغهٰ:













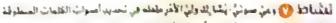




اختر الغنبط المناسب للضورة:



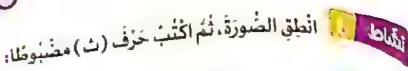


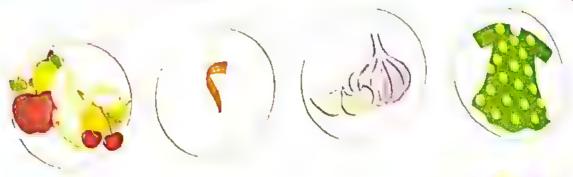


العَلْمَةُ لَا عَلَى وَمِنْ سَوْتُنَا وَيَعْسَعُمُ فِي يَعْدُونِ الأَوْرِطِعَلَةُ فِي عِلَى الْمَافِي يَصَرَفَاتُهُ الْمُعَلِّمَةُ (ثُّ وَلَيْكُ عَلَى عَلَى الْمَافِقِينِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَل

لَهُ لَا مَا وَعَنْ عَمُولَنَّ بِمُعَلَّى وَلَيُّ الْأَمْرِ السَّورِ بِشَكَّلِ وَاصِحٍ ، وع الشَّرَكِيرِ على حرالة عرف لاث يا، ويُسا بِدُ عَلَيْدُ فِي الْمُتَهَارِيهَ وَيُدُ الْعَمَالِ - شِهِ الْعَمَالِ - ثُنَّ الْوَجِ - ثُنَّ الْمَعْرِيرِ)



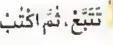




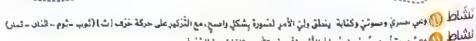
كَوِّنْ كُلِمتيْنِ مِنَ الخُرُوفِ التَّالِيَةِ:

السَّاطِ الْكُتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

السَّاطِ اللهِ تَتَبَعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:





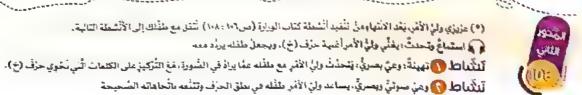


لْلْتُعَاطَ ٥٠ وَمِنْ سَوِتَيْ وَوَمِيْ إِنْسَاعِدُ وَلِيْ الْأَمْرِ فِيقُلُهُ فِي تَكْرِينِ كَلِمَاتٍ مِنْ الخُرُوفِ.

نْلَاْسُاط 🐠 وعن مسوتي وكنابة ، يُعْلِي وَلَيْ الْأَمْرِ عِلَى عِلْقَبِهِ كَلِماتِ مِمَّا سَبَقْتُ دِراسَتْه،

لَلْثَمَاطِ نَ كَتَابِدُ: يسعد وليَّ الأمر طفله في تنبع الحرف باتجاهاته المحيحة، ثم يساعدُه في كتابيّه، "عريزي ولي الأمر، انتقل الأن مع طفلك إلى «ملحق الأنشطة والمثابعة اليومية مس (٥٩،٥٨)»





وَالْمُ اللَّهُ الصُّورَالَّتِي تَختَوِي عَلَى صَوْتِ حَرْفِ (خ)؛







تَتَبِّعْ حِرْفَ (خ)، ثُمَّ صِلْ كُلِّ شَكْلٍ بِكَلِمتهِ المُنَاسِبَةِ:





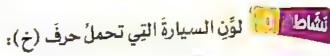












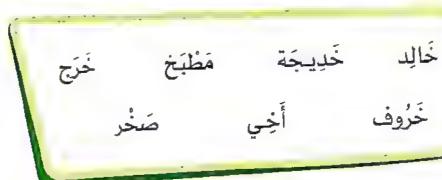


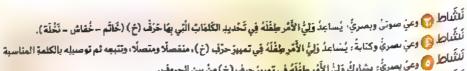






نَشَاطِ السَّمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (خ):



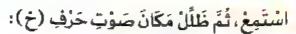


نَلْتُلِكُ اللهُ وَعَيْ يصريُّ: يشاركُ وَلَيْ الأَمْرِ طِفْقَهُ فِي تمييز حرف (خ) من بين الحروف.

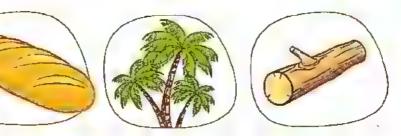
لْلَكُمَاكُ ٢٠ وَعَيْ بِسِرِيُّ: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الْأَمْرِ مِلْفُلَهُ فِي تمييزِ حرقِهِ (خ) فِي الكلمةِ.













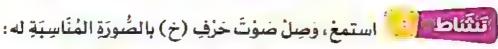
انْطِقْ، وتعرَّفْ حرفَ (خ) بحركَاتِهِ، ثمَّ تتبَّعْه:

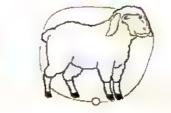




















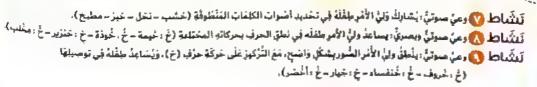














حرف الشاء

انْطِقِ الصُّورَةَ، ثُمَّ اكْتُبُ حَرْفَ (خ) مَضْبُوطًا:











ضعْ حرفَ (خ) مكانَ النُّقطِ، ثمَّ اقرأ الكلمة:

تَشَاطِ الْمُنْبُ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

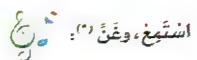
نَشَاطِ اللَّهِ عَنْهُمُ اكْتُبُ:

مُلَكُّنَاطِ 🧛 وعنْ يصريُّ وصوتيَّ وكتابةُ: يُنْفِقُ وَلِيَّ الْأَمْرِ الصُّورةَ بِشَكْلِ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَة حَرْقِهِ (حُ) (خَس،خُفاش،جَراڤ، نخلة). وي و مير مسري وصوبي وهنابه : ينجق وبي و مير مسود بي ما يا يا منه قراءة الكلمة. المُقَدِّدُ الطَّلِيِّ وعَيْ صوتْبُ وكابةً : يساعدُ وليُّ الأمر طفلَه فِي كتابةٍ حرف (خ)، تم يطلبُ عنه قراءة الكلمة.

نَّلْتُعَاطِ ﴾ وعن صوتي وكتابة : بعلي وَلِيَّ الأَمْرِ على ط**عْلِه كلماتٍ مَمَّا سب**قَتْ دراستُه . وَكَذَا اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ **عَلَيْهِ كَلِمَاتٍ مَمَّا سب**قَتْ دراستُه .

المُنْفَاطِ ﴿ تَعَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَ المُنْفَاطِ ﴿ كَتَابِةٌ يَسَاعِدُ وَنِيُّ الْأَمْرِ طَفَلَهُ فَى تَنْبُعِ الْعِرْفِ بِالدَّخِلَقَاتِهِ الصَّحِيحَةِ، ثَمَّ يَسَاعِدُه في كَتَابِيّهِ . * منابرة والله التقل الان مع طقيك إلى «ماحق الأنشطة والمتابعة اليومية ص(١١٠٦)».





صَــادٌ صَفْــرْ يُحَلِّــقُ دَوْمًــا

مَاذًا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟

غَالِي النهِ مَّنَةُ فَوْقَ النَّهِ مَّنَةُ



انْطِقْ وتَتَبَعْ بِإصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوَنْ:



(*) عربيري ولوَّ الأنبي بَعْدُ الرَّبِيَّةِ مِنْ تَنْفَيْدُ أَنْشَطُهُ كُتُب تُورِيَّةَ (ص ١٠١). تَقَرْعُعِ طَفْكَ إِلَى الأَنْسَطَةُ تَدَلَيْهُ

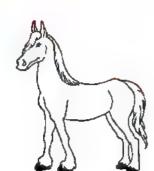
م ﴾ استباعٌ وتحدثُ. يغتُن وليَّ الأمرِ أعْلَيةُ عرْبُ (ص). بيحملُ طفلُه براُه مفه

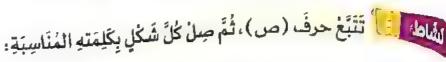
تَلَقَّمَاطُ 🕦 تهيئةً، وعني بصريُّهُ: يَتَحَدُّثُ وَمَنْ الأَمْرِ مَعْ طَعْنَه خَفَا يَرَادُ فِي الصَورَة، مَعْ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَيْمَاتِ النَّبِي تَحْوِي حَرَفُ (س)

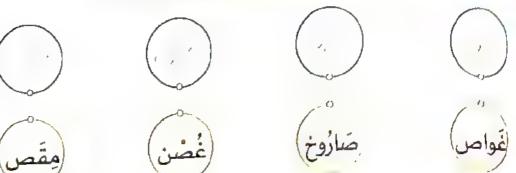
مُعلى الله على معرِّق وصريًّا: يُسَاعِدُ وَتُنِّ النَّمِ طَنْنَهُ في نطق الحرف وتنبُّعه بِأَجاهَتِه الصَّحِيحَة. فَلَكُنَّعَاطُ 60 وعلي صوتيًّ ويصريًّا: يُسَاعِدُ وَتُنِّ النَّمِ طَنْنَهُ في نطق الحرف وتنبُّعه بِأَجاهَتِه الصَّحِيحَة.

المَاهِ اللَّهِ الصُّورَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى صَوْتِ حَرْفِ (ص):





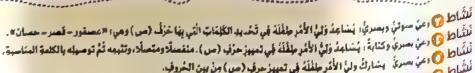




ارْسُمْ مُثَلَّثًا حَوْلَ حرفِ (ص)؛

لَشَاطِ السَّمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ص):

صَالِح - صَدِيق - قُرْص - عَصِير - إِصْبَع - قَمِيص



نَلْتُسَاطِ وَعَنِ بِصِرِي وَسَابِهِ ؛ يساعِد وإن الامر صحت بي سير. نَاتُ اللهُ اللهِ وَعَنْ بِصِرِيُّ لِشَارِكُ ولَيَّ الأَمْرِ طِلْلَةُ فِي تَمِيرُ حِرْقِ (ص) مِنْ بِينَ الخُروقِ،



غَلَشَاط 6 وعن بصورة بستاوت وي العمو صحيح من سعو (ص) في الكلمة،



اسْتَمِعْ، ثُمَّ ظَلِّلْ مَكَانَ صوتِ حَرْفِ (ص):







نطِقْ وتعرَّفْ حرفَ (ص) بحَرَكَاتِه، ثمَّ تتبَّغه:



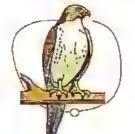


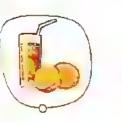




















تَنتَّمَاط 似 دِعيْ صوتيٌّ: يُشَارِكُ زَلِيُّ الأَمْرِ طَفْلَهُ فِي تَحْديد أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المُنْطُوقَةِ (أَصَمَر – قَفَص – مصر – صاروع). تَنشَاط 🚯 وعيُ صوتيٌّ ويصريٌّ: يساعدُ وليُّ الأمرِ طفله فِي نطقِ الحرفِ بحركاتِهِ المختلفةِ (صَ: صَفارة - ص: صنبور - ص: صنارة - ص: مضع) تَنتُنَعاط 🕥 رمي صوتي ؛ يُنْطِقُ وَلِيْ الأَمْرِ الضُّورَ بِشْكُلِ وَاصِحٍ ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرِكَةِ حَرَفِ (س)، ويساعِدُ طِفْلَهُ فِي تُوصِيلِهَا (صّ، شَقَر، مُ<mark>ن ؛ مُنورة، مِن</mark>؛ عصِير، مَنْ: غَصْنَ)، `





وَهُواطِ الْكُتُبُ مَا يُمُلِّي عَلَيْكَ.

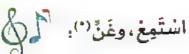
نَّلْتُعَاطُ 🐧 وعَدْ يَصَرِيُّ وصِوتِيُّ وكِتَابِةً وَيَتَّعِلُقُ وَلِيَّ الْأَمْرِ الصُّورِةُ بِشَكْرٍ وَجْحٍ. مع تَثْرَكِر عَنَى حركةٍ خزف (ص) (عد مَّلْمُنْ الْمُ وَعِنِ يَسْرِي وَسَدِي وَسَدِي وَسَدِي وَسَدِي وَسَدِي وَسَدِي وَسَدِي وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُ مُنْ أَنْ الْمُوالِيِّ وَعَنْ صَدِيْنَ وَمِدَعُ: يُسْاعِدُ وَلَيُّ الْأَفْعِ طِنْقُلَةٌ فِي تَكُولِينَ كِفَاتِ مِنَّ الْمُعُولُاتِ.

نَا تُنْدَاطِ اللهِ صَوْبَقُ وَكَايِهُ: يَعْلَي وَلَيْ الأَمْرِ عَلَى طَفَلِه كُمُّلِتِ مِمُّا مُبَعِّتُ وِراتُ.

نَلْتُسَاطُ ۞ كَنْهُ ، يساعَدُ وَنَيُّ الأَمْرِ طُلِلُهُ فِي سَأْجِ الحرفِ بِالجَاعِلَةِ الصحيحةِ ، ثَمْ يسلمنُه في كَتَابَعه.

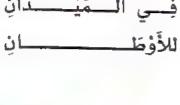
لَنْشَاطُ ۞ كَنْهُ ، يساعَدُ وَنَيُّ الأَمْرِ طُلِلُهُ فِي سَأْجِ الحرفِ بِالجَاعِلَةِ الصحيحةِ ، ثَمْ يسلمنُه في كَتَابَعه. المعينة وأن الأمر التقل الأن مع طفاك إلى «ملحق الأنشطة والمتابعة اليومية ص (١٣٠١٢)».





ضاد ضايط تبني منجدًا

م<mark>َاذَ</mark>ا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟





النُّكُمَّا عَلَا اللَّهِ النَّطِقُ وتَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوَّنْ:



(*) عَرْيِزِي وِلِيَّ الأَمْرِ، يَعْدُ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِينَ أَنْسُطَةِ كَتَابِ الْوَزَارِةِ (ص١١٢ ؛ ١١٤)، انْتَقَلْ مَعْ طَفُكَ إِلَى الأَنْسُطَةِ التاليةِ.

استماعُ وتحدثُ ، يعنني وليُّ الأمرِ أغنيةُ حرف (ص)، ويجعلُ طفلَه يردُّد معه

لِّكُنَّاط 🐧 تهيئةً: وعيَّ بصريًّا: يَتَحَدُّثُ وَبِيُّ الأَمْرِ مَعْ طَفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعْ التُّرْكِيدُ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْدِي حَرْفَ (ض).

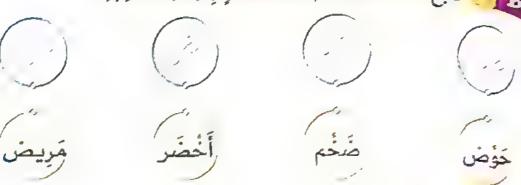
لَلنَّمَاط 🕜 وعيِّ صوتيٌّ ويصريٌّ؛ يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلُهُ بْنِي تطقِ الحَرِفِ وتَنَبُّهِه بِالنَّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ،



أَ ضَعِ الوَجْهَ الضَّاحِكَ ۞ تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى صَوْتِ حَرْفِ (ض):



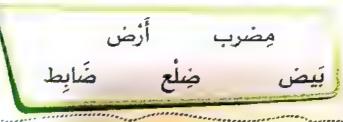
وَهُلِطًا إِنَّ تَتَبِّعُ حرفَ (ض)، ثُمَّ صِلْ كُلَّ شَكْلٍ بِكَلِمَتهِ المُنَاسِبَةِ:



وَ اللَّهِ اللَّهِ عَمَّا تَحْتَ حرفِ (صُ):

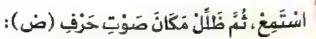
ض صصص صد ضد ف ق ط ف ص

لَّشَاطُ السَّمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ض):



نَفَقَاط ۞ وعيَّ صوتيَّ ويصريٍّ . يُسَاعِدُ وَبَيُ الأَمْرِ حِثْقَتَهُ فِي شَعْدِيدِ النَّكِمَاتِ الْتَيْ بِهَا حَرَفُ (صَل) (صَنَع – سفيرة – يبضر) نَفَقَاط ۞ وعيَّ بصريَّ وكتابةً : يُسَاعِدُ وَبَيُّ الأَمْرِ حِثْقَلَةً فِي تمهيزُ خَرَق (صَل). منفصلَة ومتصلَة، وتتبعه تمدّوصهاه داتكمة المداسبة نَفَقَدُ ط ۞ وعيَّ بصريَّا : يَشَاعِدُ وَبِيُّ الأَمْرِ حِثْقَلَةً فِي تمهيزُ خَرْقِ (صَل) من بين البحروف، نَفَدُ ط ۞ وعيَّ بصريَّا : يُشَاعِدُ وَبِيُّ الأَمْرِ حِثْقَلَةً فِي تمهيزُ خَرْقِ (صَل) فِي الكَلْمَةِ.



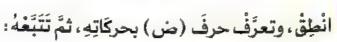




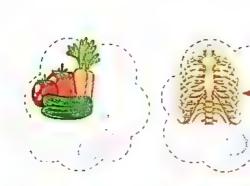












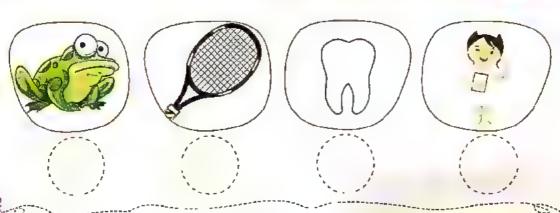












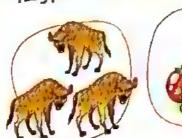
ثَلَقُعَاط 🚫 وعيَّ صوتيَّ: يُشَّارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْديدِ أَضْوَاتِ المَّنْطُوفَةِ (ضَابط – أحضر – حوض). ثَلَقُعاط 🚫 وعيَّ صوتيُّ ويسعريُّ: يساعدُ وليُّ الأمرطفلَه فِي نطق الحرفِ بحركاتهِ المختلفة (ضَّ : ضَبع – ضُ : ضُباط – ض : ضِيع – ضُ : خَشْراواتُ ثَلَتَعاط 🔇 وعيْ صوتيَّ : يُنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّورَ بِشَكْلِ وَاضِحٍ، مَعَ الثَّرَكيزِ عَلَى حَرَقَةِ حُرَةِ، (ض) (شَن، ممرضَّة، شِ، شِرس، شُ، مشْرب، شُ: شُفَاعَ﴾.



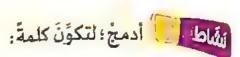
انْطِقِ الصُّورَةَ، ثمَّ اكْتُبْ حَرْفَ (ض) مَضْبُوطًا:











ضعْ حرف (ض) مكانَ النُّقطِ، ثمَّ اقرأ الكلمة:

أْخ ...ر

🚺 اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

لَلشَّاطِ ﴿ وَعَيْ بِصِرِيُّ وَصِوتِيُّ وَكَتَابِةٌ: يَتَّمِقُ وَلَيَّ الْأَمْدِ الصُّورةَ بِشَكْلِ وَاضِح، مَعْ التُّرْكِيزُ عَلَى حَرِكَةِ حَرْفِ (مَن) (أَحَمَّر، حَشَراوات، ضِياع، صُروس). تَكَثَّنَاهِمَا ﴾ وعي بصري ُ وصوتيُّ وكتابةٌ: يَتَّمِقُ وَلَيَّ الْأَمْدِ الصُّورةَ بِشَكْلِ وَاضِح، مَعْ التُّركيزُ عَلَى حَرِكَةِ حَرْفِ (مَن) (أَحَمَّر، حَشَراوات، ضِياع، صُروس). نَّلْشَاطِ ﴿ وَعِي بِصِرِي وَصُوتِيَّ وَكَتَابَةَ: يَنْطَقَ وَلِيَّ الْأَمْدِ طِفْنَهُ فِي تَكُوبِي بِحَسِي مِ ثَاثَّ اصالِي وَعِي صُوتِيَّ وَدِمْجٌ اِيْسَاعِدُ وَلِيُّ الْأَمْدِ طِفْنَهُ فِي تَكُوبِيْ كَلَمْتُهِنِ مِنَّ الخُرُوفِ. ثَاثَ اصالَاً لَّالْمُنْ الطَّ ﴿ وَعَيْ صَوْنَيْ وَدَمَجْ؛ يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَكُوبِنِ المَنْبِينِ مِن مَمْرُوبِ. ثَلَيْمَا صِي وَعَيْ صَوْنَيُّ وَكَتَابَةُ : يُسَاعِدُ وَلَيْ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي كَتَابَةً حَرَقِ (صَ) تُم يطلبُ مِنْهُ قَرَاءَةُ الكَلّمَةِ. ثَلَيْمَا مِي فِي صَوْنَيُّ وَكَتَابَةُ : يُسَاعِدُ وَلَيْ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي كَتَابَةً حَرَقِ (صَ) تُمْمِط لُلْنُداتِ وَعَيْ صَوْلَيْ وَكِتَابِةَ: يُسَاعِدُ وَلَيْ الأَمْرِ طِعْلَهُ فِي سَنَيْدَ سَنَّهُ وَرَاهُمُّهُ ، لُلْنُداتِ وَعَيْ صَوْلَيْ وَكِتَابِةُ: يُمْنِي وَلَيْ الأَمْرِ عَلَى طِفْلِهِ كُلِفْتٍ وِمَا سَيْقَتُ وَرَاهُنُهُ ، لُلْنَداتِ الصَّادِةِ الصَّحَدِةُ وَلَمْ إِنْهُ إِلَيْهِ مِنْ الْعَلِيْدِ الْعَلِيْدِ الْعَلِيْدِ وَلَا الْعَل لَّدُشُاطِ ﴿ كَمَا يَهُ مِن مِنْ وَكَالِهُ وَيُمْنِي وَلَيُّ الأَمْرِ عَلَى طِفْلِهِ كَلِمْتِ وَمِدَ سَهِسَدِ ورَبِ لَا تُشَاطِ ﴿ كَمَانِهُ وَيَسَامِدُ وَلَيْ الأَمْرِ طَفْلِهِ فَي تَتَبِّعِ الْحَرَّفِ بِالْجِاهِآيِةِ الْمَنجِيحَةِ وَثُمْ يِسَاعِنُهُ فَي كَتَّابِهُ وَالْمَالِ فَي تَتَبِّعِ الْحَرَّفِ بِالْجِاهِآيِةِ الْمَنجِيحَةِ وَثُمْ يِسَاعِنُهُ فَي كَتَّابِهُ وَ *عريري وليّ الأهر، الثقر الآنّ مع طفيك إلى «ملحق الأنشطة والمتابعة اليومية من(١٥,٦٤)».

لاحظ وتعلَّمْ"



لوِّن كلِّ حرفينِ متماثلينِ باللونِ نفسِه كالمثالِ:



















وَ الْمُنَاسِ فَعُ كُلُّ حَرْفٍ تَحَتَّ الصُّورَةِ المناسِيةِ ، ثم اضبِطُه :

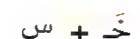






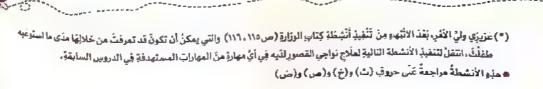


الدمج، ثمّ صِل:











الْعَلِقُ، ثُمُّ ارسمُ دائرةً حولَ الحرف الأول في الكلمة:





ق - ف



يس - ض



الله الله الله المناسبة على الم







(ن-ض-س) (ل-ق-ف) (ت-ر-ف)

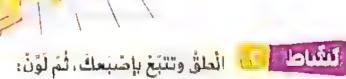




كوْنْ كلماتِ من الحروفِ التاليةِ:









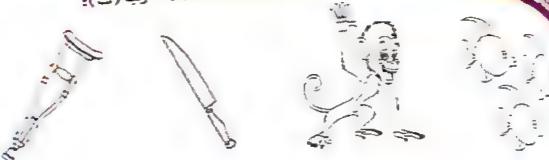


(٥) عبيرتها علي الأقرم بقد الالتهاء ولي تأخيل الشعاة كتاب البيابا (سر ١٩١٧) ، التقال مع طالبته إلى الألشعاة الترابية .

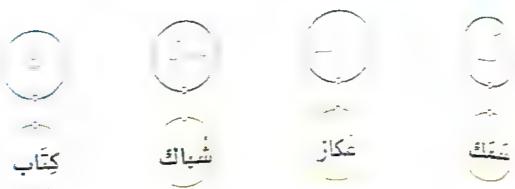
الهي المداولة والمدرايا وفأني ولي الأمر أفانية حراب (الد) ويوبدا عاهاه يرد وممر

وَ الْأَوْرَةِ وَاللَّهِ وَعَنْ وَمِعْرَا وَمِنْ وَمِعْرَا وَلَيْدَا أَشُولُوا الْأَلْمُ فَعَ طَفْلَه عَمّا يَرَاهُ فِي الضَّوَةِ، مِعَ الْذُرْكِيزُ عَلَى الكَلِمَاتِ أَبْنِي تُسْوِي خَرْفَ (ك).

استعع فَم لَوَّنِ الصَّوَرَ الَّتِي تَخْتُوي عَلَى صَوْتِ حَرْفِ (ك):



إِنْ إِلَا تَنْبَعُ حرف (ك). ثُمَّ صِلْ كُلَّ شَكُلٍ بِكَلِفتهِ الْمُنَاسِيّةِ:



عَلَمْ اللَّهِ وَالْكُرُةُ الَّتِي تَحَمَلُ حَرِفَ (ك):

ف ق ع ك ط ك

خُلَط ارْشَمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ك):

كَرَم - يُكَرم - كَأْس - كَبِير - مَلِك





سُنْاطُ ﴿ اِنَّهُ صِبَنَ السَّالِيَّةُ وَلَيُّ الْقُومِئْفَةُ فِي تَحْدِيدِ الكِنْفَةِ الَّيْ بِهَا طَوْفُ (ك)، وهي: «سعت، سكين، مكتز». مُنْاطُ ﴿ اِنْهُ حِدِيَّةٌ وَكَنْبَةٌ يُسَائِدُ وَلَيُّ الْقُومِئِفَةُ فِي تَسِيرٌ حَرْقِ (ك)، مَا تَعْلَى السَّ مُنْاطُ ﴿ اللهِ عِدِيَّةٌ بِسُلُكُ وَقُلُ الْقُومِئِفَةُ فِي تَسِيرٌ حَرْقِ (ك) مِن بِينِ الْحَوافِ. مُنْاطَ ﴿ اللهِ عِدِيَةٌ بِسُلُكُ وَقُلُ الْقُومِئِفَةُ فِي تَسِيرٌ حَرْقِ (ك) فِي الكُلْمَةِ،



عْ ، ثُمَّ ظَلُّلْ مَكَانَ صَوْتٍ حَرْفِ (ك):







انْطِقْ، وتعرَّفْ حرفَ (ك) بحركَاتِهِ، ثمَّ تتبَّعْهُ:













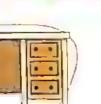








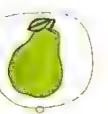
استمعْ، ثُمَّ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ك) بالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:



















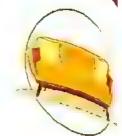


تَلَكُّمَا ط 🚫 وعيُّ صوتيٌّ : يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَةً فِي تَحْدِيدِ أَصْوَابُ الكُلْمَاتُ الفُنْطُوقَةِ ، وهي : «كهف – ملك – مركب ». نَلْتُعاط 🚳 وعيُّ صوتيُّ وبصريُّ: يصاعدُ وليُّ الأمر طفلَه في نطق الحرف بحركاتهِ المختلفةِ (كَ: كلب - كَ: كُرة - ك: كتاب - كَ: كُمُهَ).

ثَلثَّماط 🕜 وعيَّ صوتيُّ: بِنُطقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الشُّورَ بِشُّكُن وَاصْحٍ، مُعَ التُّرْكِيرْ عَنَى حَرَكَة حُرْف (كَ)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي تَومِيلِهَا (ق: كأس، كُ: كُعثرى، كِ: مراكِب، كَ: مكتب).

مَّ الْطِقِ الصورةِ، ثُمَّ اكْتُبْ حَرْفَ (ك) مَضْبُوطًا: الْطِقِ الصورةِ، ثُمَّ اكْتُبْ حَرْفَ (ك) مَضْبُوطًا:











الْمُنْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

1	
	mark of the same o
- 1	5
e a e and	Book on

. لَلْثَمَاكِ ۞ وَعَيَّ بِصِويًّ وَصِوتِيٌّ وَكِتَابِةً: يَتَعِلَّ وَلِيُّ الأَمْرِ الشُّورةَ بِشَكْلٍ وَاحْبِحٍ، مَعَ التُّذِكِيرَ عَلَى حُرِكَةٍ حَوْفٍ (ك) (كَنْبِة ، كِلاب ، كُرسي، مكْواة). ثَاثَرُهُ إِذَا

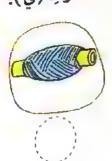
لَّا لَهُ إِلَى الْمَاكِمُ وَمُولِيَّ وَحَدَالِهِ : يَعْطِق وَلِيَّ الْمُورِ وَلِي الْمَسْوِرِ وَلِي الْمُسْوَ الْكُنَاطُ فَي وَعِي صُولَيْ وَكِنَالِةٌ : يُعْلِي وَلِيُّ الْأَمْرِ عَلَى طِقْلِهِ كَلِمَاتٍ جِمَّا شَبْقَتُ وراسَعُه، أَنْدُ إِلَى الْمُعْلِقِي الْمُعْلِقِينَ عِلْمَا الْمُعْلِقِينَ عَلَى الْمُعْلِقِينَ عَلَى الْمُعْلِقِينَ عَلَى الْمُعْلِقِينَ عَلَى الْمُعْلِقِينَ عَلَى الْمُعْلِقِينَ عَلَى الْمُعْلِقِينَ وَعَلَى الْمُعْلِقِينَ عَلَى عَلَى عَلَيْكُ الْمُعْلِقِينَ عَلَى الْمُعْلِقِينَ عَلَى الْمُعْلِقِينَ عَلَى عَلَيْكُولِ كُلِيمًا لِي الْمُعْلِقِينَ وَعَلَيْكُ الْمُعْلِقِينَ عَلَى عَلَيْكُ الْمُعْلِقِينَ وَمُعْلِقِينَ وَعِلْمُ اللَّهِ عَلَيْكُ الْمُعْلِقِينَ عَلَى عَلَيْكُ مِنْ الْمُعْلِقِينَ وَمُعْلِقِينَ وَمُعْلِقِينَ وَمُعْلِقِينَ وَمِعْلِينَ وَعِنْ الْمُعْلِقِينَ عَلَيْكُولِ اللَّهِ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُولِ عَلَيْكُ عَلَى عَلَيْكُولِ عَلَيْكُولِ عَلَيْكُ عَلَى عَلْمُ عَلَى عَلَيْكُولِ عَلَيْكُولِ عَلَيْكُولِ عَلَيْكُولِ عَلَيْكُولِ عَلَيْكُ الْمُعْلِقِينَ عَلَى عَلَيْكُولِ عَلَيْكُ عَلَى عِلْمُعِلَّا عَل لَّهُ مَا لَكُ وَعَنِ صُوتَى وَكَتَابِةَ : يَعْلِي وَلَيُ الأمرِ عَلَى طِعْبِهِ مِيمَتِ مِيمَتِ مَعْمَدِةً ، ثم يساعدُه في كتابتُهِ، لَنُسُط وَلَي الأمرِ طَعْلَه في تَتَبُع الحرفِ بِالْجِاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ ، ثم يساعدُه في كتابتُهِ،

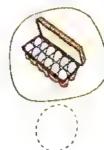
ا عزيزي ول الأمر، انتقل الآن مع طفيك إلى «ملحق الأنشطة والمتابعة اليومية ص(١٧٠٦٠)».

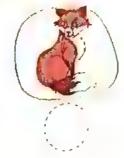




الله الله الله علامة (٧) تحت الصورة الَّتي تَحْتوِي عَلَى صَوْتِ حرفِ (ي):









اللهُ اللهُ





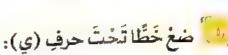


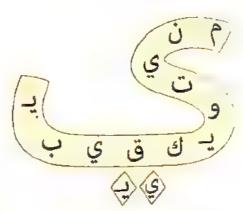












أَشُاط السم دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ي):



أَيْمَن – أَخِي – يُحِب –





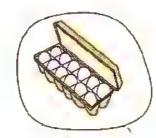
لَلْشَاطِ ﴿ وَعَيُ صُوثَيُّ ويصريُّهُ: يَسَاعَدُ وَلَيُّ الْأَمْرِطَعْلُه فِي تَحَدَيدِ الْكَلَمَاتِ التِي بِها حَرَفًا (ي)، وهي: «شَاي، بيض، خيط ». نُدَّدُ اما لُلْثُواطِ ﴿ وَعَيْ صَوْتَيْ وَمِصْرِيْ ، يَسَاعِدُ وَلَيُّ الأَمْرِ طَفَلَهُ فِي تَحَدَيْدِ القِلَعَ بِالْكِلمة لُلْثُواطِ ﴿ وَعَيْ بَصَرِيُّ وَكِتَابِةً ، يُسَاعِدُ وَلَيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَمْنِيْزِ حَرْفِ (يَ) ، متفصلًا ومتصلًا، وتتبعه ثم تومنيك بالكلمة المناسبةِ . لُلْثُوامِ اللهِ ﴿ وَعَيْنِهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْ الْأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَمْنِيْزِ حَرْفِ (يَ) ، متفصلًا ومتصلًا، وتتبعه ثم تومنيك بالكلمة المناسبةِ . مَنْ مَنْ وَعَنْ بَصَرِيْ وَكُتَابَةَ ا يُسَاعِدُ وَلِيّ ا وَمَرْضِعَتْ بِي سَبِيتِ وَلَا الْمُرْطِقْلَةُ فِي تَمِيرُ حَرِفِ (ي) من بين الحروف، وَمُنْ المَرْطِقْلَةُ فِي تَمِيرُ حَرِفِ (ي) من بين الحروف، لَلْشَاطِ ۞ وعن بصري: يعتادك وبيّ التمريعين بي سيير سرير . لَلْشَاطِ ۞ وعن بصريّ: يعناعدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِلْمُلَةُ فِي تمييزُ حرف (ع) فِي الكلمةِ.



اسْتَمِعْ، ثُمَّ ظَلُّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ي):



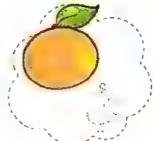


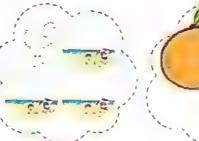


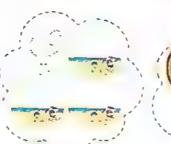


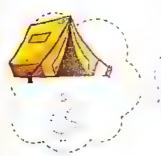
انطِقْ، وتعرَّفْ حرفَ (ي) بحركَاتِهِ، ثمَّ تتبعْهُ:



















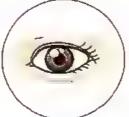


لَوِّنِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ للصُّورَةِ:



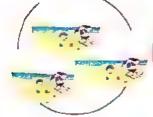














تُلاَثَناط 🕜 وعيُ صوتيُّ: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طَفْلَهُ فِي تُحْدِيدِ أَصْوَاتَ الكَامَاتَ المَنْظُونَةِ ، ومي: «دْيل – بيض – ظبي».

تَنْتُماط 🔥 وعيُ صوتيٌّ ويصريُّ: يساعدُ وليُّ الأمر طفلَه فِي نطق الحرفِ بحركاتِه المختلفةِ (يَ : ثيَاب، - يُ - يُرسفي - ي : مصابِف - ي : خَيْمة).

لَلثَّمَاطِ 🐧 وعيُّ صوتيًّا؛ يَشْطِقُ وَلَيُّ الأَمْرِ الضُّورُ بِشَكْلِ وَاضِحٍ ، معَ التَّرْكِيزِ عَلَى حُركَة خَرْفِ (ي)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي اخْتِيّالِهَا

(يَ: يَمام، يُ: عَيْن، يُ: طَيُور، ي: مصايف).

إِنَّا الْطُقِ الصُّورَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ حَرْفَ (ي) مَضْبُوطًا:









تَهُاطِ اللَّهُ رَبُّنِّ لِتَكُوِّنَ كُلِمَةً:

(يْ ذُ ل) (ت يْ زَ)

(ن عَ يْ)

(بُ ض يُ)

الْمُنْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ. الْمُتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

أَشَاطُ اللَّهُ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

نُشَاط ۖ ﴿ وَعِيْ بِصِرِيٌّ وَصِوتَيْ وَكِتَابِةٌ ؛ يَنْطِقُ وَبَيُّ الأَمْرِ الصُّورَةَ بِشَكْلِ وَاضِحٍ ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرِكَةِ حَرْكِ (ي) (ديُوك ، ريْب ، يد ، ين). وَكَذَ نَلْتُنَاطِ ﴿ وَمِنْ صَوْتَيُّ وَدَمَعُ : بُسَاعِدُ وَنَيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَرتيبِ الْمُروفِ التكوينِ كُلمِهِ (يَنْضُ – غَيْنَ – ذَيْل – زَيْتَ).

نَلْتُنَاطِ 🐠 وعينُ صومَيُّ وكتابةُ : يُمْلِي وَلِيُّ الأَمْرِ عَلَى طِغْلِه كَلِمَّتِ مِمَّا سَبُقَتْ دِراسَتُه.

لَلْثُمَاطِ نَ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ الْأَمْرِ مِنْ الْمَرْ عَلَى جَعِيهُ مَنِعْتِ بِمَنْ مِنْ مَنْ مَنْ اللّهُ لَلْثُمَاطِ نَ كَتَابَةٌ : يَسَاعِدُ وَلَيُّ الْأَمْرِ مِنْفُلُهُ فِي تَدْبُعُ الحرفِ بِالْجُاهَايُّهِ الصَّحيحةِ. أَمّْ يِسَاعِدُ فِي كَتَابَتْهُ. * عَرَيْرَةِ وَلِيَّ الْأَمْرِ، انتقلِ الْآنَ مع طفلِك إلى «ملحق الأنشطة والمتابعة اليومية ص(١٨، ١٩)».



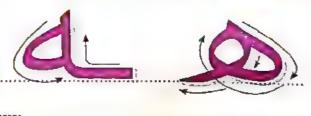




اسْتَمِعْ، وغَنَّ ("): اللَّهُ

تَــــرْوِي شَ م<mark>َا</mark>ذًا تَرَى فِي الصُّورَةِ ؟





(°) غَرْيزِي وَلَيَّ الْأَمْنِ يَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيدَ أَنْشِطَة كتابِ الوزارةِ (ص١٢٣ : ١٢٥)، انْتَفَلْ مَعَ طِفْلِك إلى الأَنْشِطةِ التالية.

استماعٌ وتحدث: يُفتِّي وليَّ الأَمْرِأَعْنِيةَ خَرْفِ (هـ)، ويَجْعَنُ طِفْلَهُ يُردُدُ مُعَدُ.

. تَلتَّنَاطُ ۞ نهيئةُ، وعيّ بصريٌّ: يَتَحَدُّتُ وَلِيَّ الأَمرِ مَعْ طِفْلِهِ عَمْا يَزَاهُ فِي الضُّورَةِ، مَعْ التُّرْكِيذِ عَلَى الكَلِمَاتِ أَتِي تُحْوِي حرَفُ (هـ). تَلتَّنَاطُ ۞ وعيّ صوتيَّ ويصريُّ: يُساعِدُ ولِيُّ الأَمْرِ طِفْلَةَ فِي نطقِ الحرفِ وتَثَبَّعِه بِالْجُاهَاتِهِ لصَّحِيحَةٍ.





اللُّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَرف (ه)، ثُمَّ صِلْ كُلَّ شَكْلٍ بِكَلِمَتْهِ المُنَاسِبَةِ:









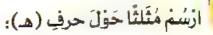






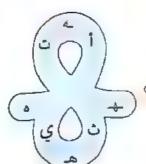


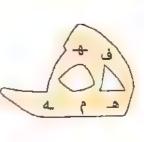


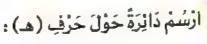




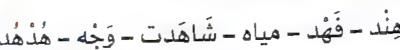


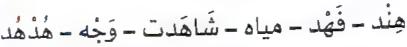


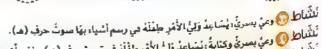






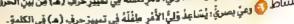






مُنْتُنَاطِ وَ وَعِيْ بِصَرِيَةِ مِسْ عِد وَبِي، دَمَرِ طِعْنَهُ فِي تَعْنِيرُ حَرْفِ (هـ) .منفصلًا ومتصلًا، وتتبعه ثُمُ تُوصيلِه بالكنمة المناسبة . مُلْتُناطُ ﴿ وَعِيَّ بِصِرِيُّ: يِساعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طَفْلُهُ فِي تَمِيدٍ حَرَفُ (هـ) مِن بِينِ الحروفِ.

نَلْشَاطِ ۞ وَعَيْ بِصَرِيَّ: يُسْاعِدُ وَلَيُّ الأَمْرِ مِلْفُلَةُ فِي تَمِيدٍ حَرَفِ (هـ) فِي الكُلُمَّةِ -

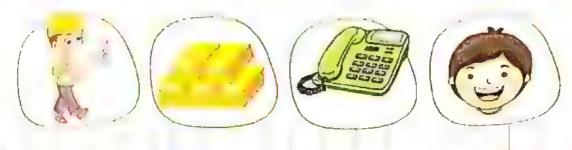






اسْتَمِعْ، ثُمَّ ظَلُّلْ مَكَانَ صَوْتٍ حَرْفِ (هـ):





أنطِقْ، وتعرَفْ حرف (ه) بحركاتِهِ، ثمَّ تتبعْهُ:





استمعْ، ثُمَّ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (هـ) بالصورةِ المُنَاسِبَةِ لَه:









لَلْكُمَا الطِّ 🤨 وعيَّ سواتيَّ، يُطَارِكُ ولِيًّا الْأَثْرِ سَلْمُلَهُ فِي تَخْدِيدِ أَشُواتَ الكِيْمَاتِ السَّفَاوَقْةَ، وهي: «وحد سفاتف سنمب سمهندس».

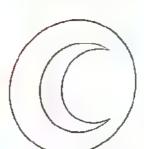
لَكُنْكُ اللَّهُ اللَّهُ عَنْ سَوَانَيُّ وَبِمَسَرِقُ المِسَاعِدُ وَلَيُّ الأَمْرِ طَعَلَهُ فِي نَعَلَقَ الْجَرَفِ، يَسَرَكَاتُهُ الْمَسْتَلَقَةُ ﴿ هَـ ، هَرَمَ — هُـ ، هَاذَل سَقُّ : طَلَّهُ . ﴾ .

لَمُذَكُّ مَا كَانَ وَمَنْ مِدُولَيُّ وَلَوْ الْأَخُو الصَّورِيشَكُلُ واصبح ، مع الدُّركيرِ على حركة حرف (هـ) ، ويُساعِدُ مثقَلَة فِي تُوصِيلِها (يَمَ وُ وَمِنِهِ أَنْ فُولُوا وَهُمَ فِي أَوْلُوا اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُمُ اللَّهُ عَلَيْهُمُ ال

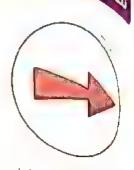


الله السُّورَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ حَرْفَ (هـ) مَضْبوطًا:









التَّالِيَةِ: كَوِّنْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

نَشَاطُ اللَّهُ مَنْعُ حرفَ (هـ) مكانَ النُّقطِ، ثُمَّ اقْرَأُ الكلمةَ:

سَـــم

نَشَاطُ الْكُتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.





لَلْثُماطِ ﴿ وَعَيْ بَصِرِيُّ وَصُولَيُّ وَكُتَابِةً: يَنْعِقُ وَلَيُّ الْأَمْرِ الصُّورَةَ بِشَكْلِ وَاضِحٍ، مَعَ التُرْكِوزِ عَلَى حَرِيَةٍ حَرْفِ (هـ) (سهم، زهُور، ولال، هنية). لَلْثُمَامِ هِمَ لُلْنُهُ اللهِ وَعَيَّ اصَوَيَّ وَصَوَتَيَّ وَكَتَابَةَ: يَعْطِقَ وَلِيُّ الْأَمْرِ الصَوْرَةِ بِسَحِيْ وَرَسِي لُلْنُهُ الطِيِّ وَعَيِّ صَوْتَيُّ وَدَمَجٌّ : يُسَاعِدُ وَلَيُّ الْأَمْرِ طِفْلَةُ فِي تَكُوينِ كَلَمْتِينِ مِنَّ الْخُرُوفِ (هَرَّم - فَهُد).
لُلْثُوامِا عَلَيْ اللَّهُ مِنْ الْخُرُوفِ (هَرَم - فَهُد).

نُلْثُمَاطِ وَعِيْ صَوِتَيْ وَدَمَجَ : يُسَاعِدُ وَلَيُّ الأَمْرِ طِفْلَة فِي تَكُوينِ عَمْدِي جِي مِ مَعْدَدُ لُلْثُمَاطِ وَعِيْ صَوِتَيْ وَكِتَابِةً : يَسَاعِدُ وَلَيُّ الأَمْرِ طَفْلَةً فَى كَتَابِةٍ حَرِقِي (هـ)، ثم يطلبُ مِنْه قراءة الكلمة . لُلْثُمَامِا لَلْتُنَاطَ اللهِ وَعَيْ صَوَتَيْ وَكُتَابِةً : يَعْلِي وَلَيُّ الْأَمْرِ طَفَلِهِ كَلِمَاتٍ مِمَّا سُبَقَتُ دِراسَتُه.

وعيُّ صوفيُّ وكتَابِةً : يُعْلِي وَلَيُّ الأَمْرِ عَلَى طِقْلِهِ كَلِمَاتٍ مِمَّا سُبَقَتُ دِراسَتُه.

الموضوع الثاني

, G

.....

13

1

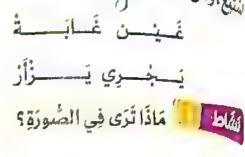
0 \Diamond

لَلْتُعاط 🚺 كتابةً: يساعدُ وليُ الأمرطفلَه في تتبُّع الحرب باتجَاهَاتِه الصَّحِيحَةِ، ثمَّ يساعِدُه في كتابتهِ. عريزي ولي الأمر، انتقل الآن مع طفلك إلى «ملحق الأنشطة والمتابعة اليومية ص (٧١٠٧٠)».





خَسلْهُ الصيْد





انْطِقْ وتَتَبَعْ بِإِصْبَعِكَ:









الأستون الأمر مند الانتهاد مِنْ مُتَغْمِدُ السِّمَاةِ مُتَابِ الوقارةِ (ص ١٢٦ : ١٢٨) النَّقَالُ مَعَ طَفْلَكَ إِلَى الأَنْهُوسَاةِ التاليةِ، الأستون على المنتقل من المنتهاء مِنْ مُتَغْمِدُ السِّمَاةِ مُتَابِ الوقارةِ (ص ١٢٦ : ١٢٨) النَّقَالُ مَعَ طَفْلكَ إِلَى الأَنْهُوسَاةِ التاليةِ، الم مستخرات المستخدد المستقلة والمستقلة المستقلة التناسب الودارة وحسور والمستقلة المستقلة ال

وَ الْمُسْتُونَ وَاللَّهُ وَاللَّهُ الْمُعْرِ أَعْتِيهُ حَرْفِ (عُ) ، ويَجْعِلُ طِفْلَةُ يُودُهُ مَعَة . السَّاطَ 0 نعيسة وعن بصريَّ ويَتَعَدَّثُ وَلِي الأَمْرِ مَعْ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصَّورَةِ، مَعَ الشّركيدُ عَلَى التّلِمَاتِ النِّي مَّمْوي عَرْفَ (عُ). السَّاطَ 0 وعد مديدً على التّلِمُ فَي المَّمْرِ مَعْ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصَّورَةِ، مَعَ الشّركيدُ عَلَى التّلِمَاتِ النّي مَّمْوي عَرْفَ (عُ). سَنَعُ فَ تَعِيدَةً، وَعَيْ بِصِورَقُ و يَتَحَدُّثُ وَلِي الأَمْرِ مَعَ مِنْفُلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصَّورَة، مَعَ الترجيرِ على سيد. الشَّاطُ وَ وَعَيْ صورَتَيْ وَمِعِدِيَّةً وَلَيْ المُّنْ مِيمَّةً وَلَيْ المُّنْ عِلْمُ لَهُ فِي تَطَقِّ السوفِ وَتَتَيَّهُم بِالنَّمَا هَارُهِ المُسْجِيمَةِ.





اسْتَمعْ، ثمَّ لَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَخْتُوي عَلَى صَوْتِ حَرُفِ (غ):









تَتَبَّعْ حرَفَ (غ)، ثُمَّ صِلْ كُلَّ شَكْلٍ بِكَلِمَتِهِ الْمُنَاسِبَةِ:











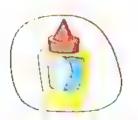




اسْتَمِعْ، ثُمَّ ظَلُّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (غ):







السم المول حرف (غ):



لَكُنَّنَاطِ 🕥 رَعَيْ صَوَيْنُ وَبِصَرِيُّ؛ يِسَاعِدُ وَبْيُ الْأَمْرِ مِلْفُلَةً فِي تَجْدِيدِ الكلماتِ الْتِي بِهَا حرفُ (غ)، وهي: «صمغ – غسانة – فذاء». لَكَتَّتُمَاطُ 🕦 وعيَّ بصريًّا وكتابةً، يُشاعِدُ وَلِيَّ الأَمْرِ مِلفَاةً في تمبيز حرَّف (غ)، منقصلًا ومتصلًا، وتتبعه ثُمَّ توصيله بالكلمة الفناسبة. لَعَكُما ط 🕠 وعي سوتيُّ ا يُشَارِكُ وَلَيُّ الأَمْرِ طَفْلَهُ فِي تَحْدِيد أَضُواتِ الْكَلَمَاتِ الْمَنْطُوقَة (رُسْغ – غُصِن – مَعَمَّع).

لَلْكُمَا طَ 💽 وَعَيْ بِصِيرِيْ ا يُساعِدُ وَلَيْ الأَمْرِ طَفْلُه فِي تَمِيرُ حَرِفِ (غ) مِنْ بِينِ الخُروفِ.



المسلقاء والمراة وسرة الرائل المسركان والمرائم ولايشار



(المنع كل معد ، عي مكانه المناسب، (غ - غ - غ - غ - غ)



الله المُؤروف؛ لنكون كلمةً؛

(غ - مْ - صَ) (ش -غ - ز) (i) - غ - ض)

لَهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ يُمْلِي عَلَيْكَ.

المارين في المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع في المرابع في المرابع ال المنافية ومن صوفها ويستول ويساعد ولم الأمر طفاله في شائل المسرقة بسركانه المشتاهة وو عرب و مرس ومرم المدورة المناسب المسورة ومن المناسب المسورة المناسب المسورة المناسب المسورة المناسب المسورة المناسب المسورة المناسبة والمنافية Complete white a little a properties

المقالين و من سوفي و عليه و يساعه و فرا الحالي ملطاط طور فراده المشروطين الامار اسمة و دراد و معنورا الْمُنْ الْمِنْ فَيْ الْمُنْ وَعَلَيْهُ الْمُسْلَمِدُ وَلَوْ الْمُنْوَ الْمُعْلِمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ وَا الْمُنْ الْمِنْ فَيْ الْمُنْ وَعَلَيْهُ الْمُنْفِي وَقُواْ الْمُنْمَ عَلَى الْمَالِمَ الْمُنْاسِيمُلْفَةُ وَرَاعَتُهُ ،

Q	الموضوع الثاني	
ثُمَّ اكْتُبْ:	نَاطَ اللَّهُ تَتَبُّعُ،	E
	4 . ***	
	V	

لَنتُماط (1) كتابةً: يساهدُ وليُ الأمرِ فَافلُه في تتبُّع الحرَّف باتجًا قاتِه الصَّحيحةِ، ثمُّ يساعدُه في كتابتهِ, • عزيزي وليُ الأمرِ، انتقلِ الآنَّ معَ طفلِك إلى «ملحق الأنشطة والمتابعة البومية ص(٧٢،٧٢)».

لَّادِظُ وَتَعَلَّمُ



🧻 لوَّن كلَّ حرفٍ بِمَا يُنَاسبُه:

ضَعْ كُلَّ حرفي تحتّ الصورةِ المناسبةِ لهُ، ثمّ اضْبِطْه:

(ثغ هع)



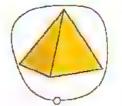
\$



......



صِلْ، ثمَّ اكتُبِ اسْمَ الصورةِ:





















(°) غيري وليُ الأمِّي بَعْدَ الاثِّبهاءِ مِنْ تَثْهِيدٍ أَنْشِطَةٍ كِتَّابِ الوزارة (ص١٢٩ ، ١٣٠) والتي يمكنُ أن تكونَ قد تعرفتُ من خلابهَا مدى ما استوعَبه طفلُكُ، تتقلّ لتنسيد الأنشطة لتالي<mark>م لعلاج واجي القصور</mark> لديه في أيَّ مهارة منَّ لمهاراتِ ال<mark>مستهدمةِ فِي الدروسِ السابقة</mark>

• هدِه الأنشطةُ مراجعةُ عَلَى حروفِ (ك) و(ي) و(هـ) و(خ).



المُعَاطِ 🚺 رَثُبْ، ثُمَّ صِلْ:



أكمل الحرف الناقض:

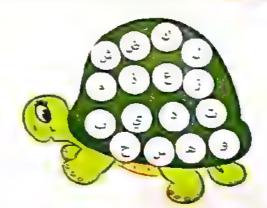








لَكُمُّ الْحَرُوفِ التَّالِيةِ: كُوِّنَ كَلَمَاتٍ مِنَّ الْحَرُوفِ التَّالِيةِ:

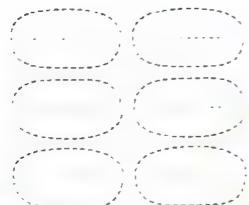












Hazan Have an



هيا نزرع



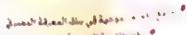
المزف الأرض وع مم اخمه.



قال عم أخمد: «هيا نبذر الحب فوق الأرضي».



نْزَلَ المَطَلُّ فَوْقَ الزَّرْعِ.



٥٠ ١ التعدية الموجهة من الظامات الشايعة والمبول الني ديسها الطنش.

وه) ينظ والله الأمر من طفقه في اطاعة المستد عن طويق ممج حروفها الله يستجده في قياميها مرة أمرها والقرير المن سبه الدالك. الديام أمريانك القميلة ، على أن يراهي وليّ الأمر أن الهدف عن القمية الموجهة هو أنّ يتعرّب الطبق طبي المرادة







قَالَ عَم أَحْمَد: «المَطَرْرِزْق».



أَنْبَتَ الْحَبِ الْوَرْدَ.



أُحِب أَنْ أَزْرَعَ الوَرْدَ مَعَ عَم أَحْمَد.





أَنْبَتَ الْحَبِ الْوَرْدَ.



دَ مَعَ عَم أَحْمَد.

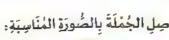






مَطَر

ِ٥ زرع





٥ أَنْبَتَ الْحَبِ الْوَرْدَ

رَتِّبِ الطُّورَ؛ لِتُكَوِّنَ قِصَّةً:











٥ نَزَلَ الْمَطَرُ

(°) غزيزي ولي الأش بعد الالتهاو مِن تَنفيذِ انشطة كتاب الوزان (ص ١٣٣)، انتقل مَعَ طَفِيكَ إلى الأشطة التالية . ()

لُلْتُنَاطِ 🕔 وعيّ بصريًّة، يساعدُ وليُّ الأمر الشفالُ فِي قَرَّهُ وَالْحَمِيُّةِ وَلَوْصِيلُهَا بِالسُّورِ الْمُناسِيةِ. لَلْثُمَاكُ فَي وَعَيْ بِصِدِيَّ: يساعدُ وبي الأمر طقلَة فِي لرامةِ الجعلةِ وتوصيلها بالسُّورةِ المقاسِدِة،

تُلَثَّمَاكِ 🕜 وعَيْ بِصِيرَى ، يُسَاعِدُ وَإِنَّ الْأَسْرِ طِفْلُهُ فِي تَرْتِيمِ الطِّعْرِ ، التَّكُوبَ فَشُوَّه " عزيزي ولي الأمر، التقل الأن مع طفوك إلى «ملحق الأنشطة والمثابعة اليومية سي ٧٧٠».

Scanned with CamScanner



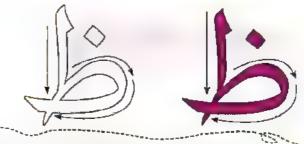
اسْتَمِعْ، وغَنَّ ("):

ظــــاءٌ ظَبْ فسوق الحائط

🚺 مَاذًا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



انْطِقْ وتَتَبَّعْ بِإصْبَعِكَ:





(*) عَزَيزِي وَلَيَّ الْأَمْنِ يَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تُنْفِيدِ أَنْشِطَةِ كتابِ الوزارةِ (ص١٣٦، ١٣٧)، انْتَقِلْ مَعْ طَفْلك إِلَى الأَنْشِطة التاليةِ.

استماعٌ وتحدث، يُغَنِّي وليُّ الأمْرِ أغنية حَرْفِ (ط)، ويَجْعلُ طِفْلَهُ يُردُدُ مَقه.

إلاحظُ أنّه يجبُ خروحُ اللسانِ إلى الأسنانِ في أثناء نطق حرف (ظ.).

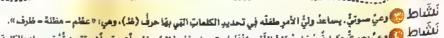
لَلْكُمَاكِ آلَ تَمِينَةٌ: وعَيْ بصريُّ: يَتَحدُثُ ولِيُّ الْأَمْرِ معَ طِعْله عمَّا يُراهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التُّزكيزِ عَلَى الكَّيْمَاتِ الَّتِي تَحْدِي حَزفَ (ظ)

لُّلَثَمَاط 🕜 وعيَّ صوتيٌّ ويصريَّ: يُسَاعِدُ وَيْنُ الأَمْرِ طَفْلَهُ فِي نَعَلِقِ الْحَرِفِ وَتَتَبُّعِه بِانَّجَاهَاتِهِ الصَّجِيمَةِ.

الهُدُور



ظَبْي - ظِل - عِظَام - ظَهْر



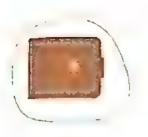
نَلَنْهَا طِ ﴾ وحي بعوي ، يست وي ، عمر حسم بي معديد ، عسب على الله على المناسبة . و الله الكلمة المناسبة . و ا و عن بعصري وكتابة : يُسَاعِدُ وَتِي الأَمْرِ مِوْفُلَهُ فِي تمييزٍ حرْفِ (ظ)، منفسلًا ومتسلًا، وتتبعه ثُمُ توصيله بالكلمة المناسبة . لَلنُّمَاط ۞ وعيَّ بصريُّ: يشاركُ وليُّ الأمر طفلُه فِي تمييز حرف (ظ) منْ بين الحروفِ،

نَلثَناط ن وعي بصريٍّ: بساعدُ وليَّ الأمر طفلَه فِي تمييزَ حرفِ (ظ) فِي الكلمة.



اسْتَمِعْ، ثُمَّ ظَلْلُ مَكَانَ حَرْفِ (ظ):









انطِقْ، وتعرَّفْ حَرْفَ (ظ) بحركَاتِهِ، ثمَّ تتبَّعْه:















استمع، ثُمَّ صلْ صَوْتَ حَرْفِ (ظ) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:











ط





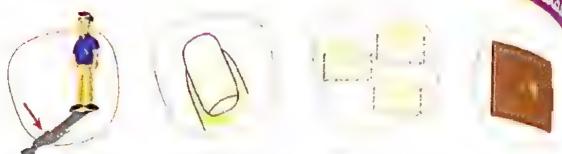


تَعَيَّداكُ ۞ وعيَّ سوتيُّ يُشَارِكُ وَلَيُّ الأَمْرِ طَعْلَهُ فِي تَخْدِيدِ أَضُواتُ الكَلَمَاتُ المِثْبِلُوفَة، وهي الأملزف، منظياء مستعلة * تُعَيِّداكُ ۞ وعيَّ سوتيُّ ويعسيُّ يساعدونيُّ الأمرطللة في تعلق السرف يحركانِه السختية (مل علهر ما لم المعرسية الهيام الأراطرف)

لَوْكُنَاكُ فِي مِنْ صَوْتُنَ يَسْفُقُ وَلَوْ الْأَسْرِ الشَّورِيشَكِي وَاعْسِجِ ، مع التركير على حركة حزف (عل)، ويُساعِدُ طَفَلَهُ هِي تَوْسِيلِها (فَلَكُ عَلَيْهُ عِي تَوْسِيلِها (فَلُهُ عَلَيْهِ عَلَيْ



انعلق الصُّورة، ثُمَّ اكْتُبُ حَرْفُ (ظ) مَضْبُوطًا:



رتُب الخُرُوف؛ لتكون كُلمةً:

bld

(本一八一道)

(ف - ر - ظ)

(ي - ظ - ب)

لْفَاطِ 🚺 تَتَبْغ، ثُمَّ اكْتُبْ:

لنتراط (() وعن سرية وسوته وكتابة ويتعلق ولها الأمر العدورة بشكل و ضح، مع لتركية على حركة حرف (ط) (محفظة ، أقارق ، قلفر، طل)، للنس و (و منها مع منه الله و منها منه و المناورة بشكل و ضح، مع لتركية على حركة حرف (ط) (محفظة ، أقارق ، قلفر، طال)، لشاط (المنافرة و المناورة و الم



الْقَصَّةُ الْمُوجُهَةُ

كَعْكُ الْعَسَل



أَحْمِلُ القَمْحَ مِنَ الحَقْلِ.



أَجْمَعُ عَسَلَ النَّدِلِ مَعَ أُمِي وَأَبِي.



أُسَاعِدُ أُمي وَأبي فِي عَمَلِ كَعْكِ الْعَسَلِ.



استمع للقصة الموجهة في بنك المعرفة المصري.

تتكونُ القصةُ الموجهةُ من الكلمات السّائعة والحروف التي درسها الطفل.

(*) بعللبُ وليُّ الأمر منَ ملقله قراءةً كلماتِ القمعةِ على طريقِ دمع حروفها ، ثمُ يساعدُه فِي قراءتِهَا مرةً أخرَى وتكوينِ جُملِ منهَا؛ ودلكَ لقهم أحداث القصة ، على أنْ يُراعيُ وليُّ الأمر أن الهدفُ من القصة الموجهة هؤ أنْ يتدرُّبُ الطفلُ علَى القراءة



أُتَّذُوقُ كَعْكَ الْعَسَلِ مَعَ أُمِي وَأَبِي.



أَخْلِطُ القَمْحَ وَالْعَسَلَ.



كَعْكُ الْعَسَلِ خُلْو، أَنَا أُجِب كَعْكَ الْعَسَلِ.





صِلِ الكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:









كَعْلَى

عَسَٰل

صِلِ الجُمْلَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:





أَحْمِلُ القَمْحَ مِنَ الحَقْلِ



أَخْلِطُ القَمْحَ والْعَسَلَ

الْكُلُوكِ الْكُلِمَاتِ؛ لِتُكُوِّنَ جُمْلَةً:



الْعَسَلِ - كَعْكُ - خُلْو

(•) غزيزِي وليّ الأمّر، بعدَ الائتهَاءِ مِنْ تنفيثِ انشطةِ كنابِ الوزارةِ (ص١٤٠)، انتقلَ معَ طفلك إلى الأنشطةِ التالية. تَلْتُعَاطُ 🐠 وعيّ صوتيٌّ. يسعدٌ وليُّ الأمرطفلُه في قراءةِ الكلمةِ وتوصيلها بالصورة المناسبة.

نَلتُهاط 📆 وعي صوتيٌّ يُساعدُ وليُّ الأمرطقله في قراءة الحملة وموسيلها بالصورة المناسبة.

تَنتُنَه أَصْ 😚 وعن صوبيٌّ وكتابة : يُساعدُ وليُّ الأمرِ طمنَه في قراءةِ الكَلماتِ وترتيبهَا

• عزيزيَ وليَّ الأمر، انتقلِ الآنَّ معَ طيلك إلى «ملحق الأنشطة والمتابعة اليومية ص٧٧».



المن المناسلة

انطق، ثمّ ظلل مكانَ الحرف،



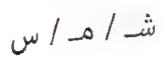










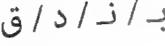


حاجار

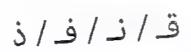










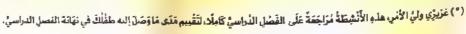






🧾 أدمجْ، لتكوِّنَ كلمةً:









۰ ض رس

٥ فأس

- فَأْس

ه ظبي

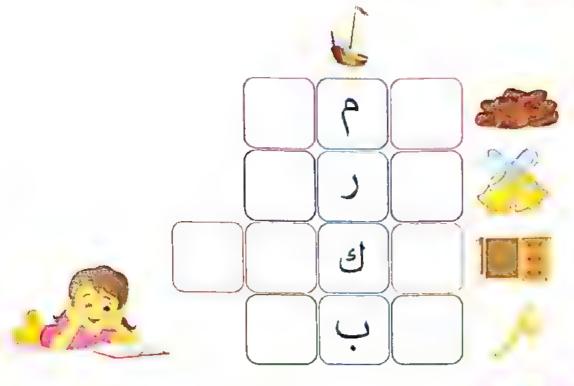
رُّنْ كُلُّ اقرأْ، ثُمَّ حَلِّلْ:

- ثُوم

- ضُفْدع







رتُبْ؛ لِتُكوِّنَ كلمةً؛





ن غ

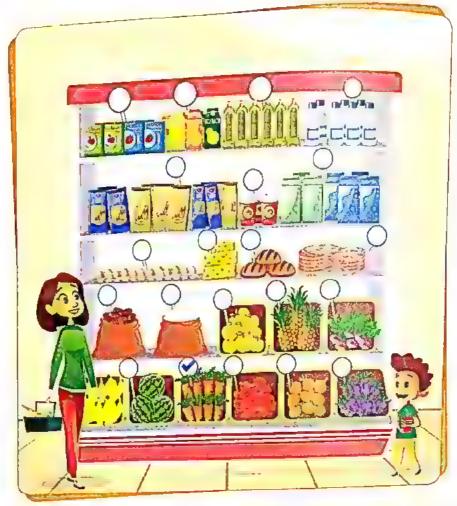


j w



الله الله المُمَّ فِي التسوُقِ بوضْعِ علامةِ (٧) أمامَ ما تحتاجُ إلَيْهِ كَالمِثَالِ:

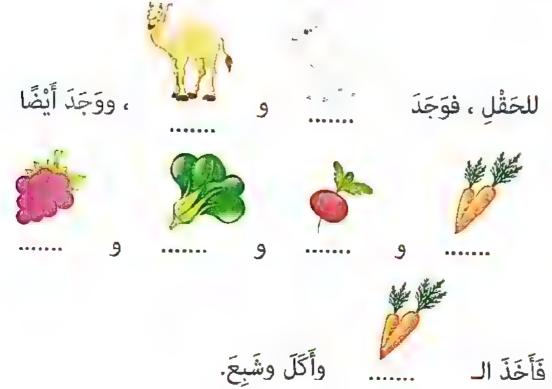




ارز ایت بیض تمر









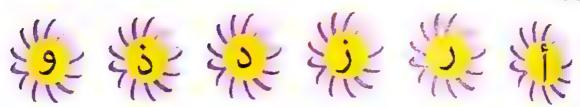
المُرُوفُ التي يتمُ خروجُ اللِّسانِ عندَ النُّطقِ بِهَا:







المُرُوفُ التي لا تتَّصِلُ بِمَا بَعْدَها:



م الخُرُوفُ المتشابهةُ فِي الكتابةِ:



- خُرُوفُ متشابهةٌ فِي النُّطقِ يُخْطِئُ فِيهَا بَعْضُ الأَطْفَالِ:

س ث 🚽 ت ط 🗻 د ض





هنا نقرا



صَدَقَ	خَرَجَ	نَزَلَ	أُكّلَ	زَرَعَ
	_		_	

أَنْصِتْ أَصْدُقْ أَحْسِنْ أَكْرِمْ

عَمِلَ فَرَبِحَ خَرَجَ وَرَجَعَ

وَقَفَ وذَهَبَ قَرَأَ وفَهِمَ

زُرَعَ وَحَصَدَ دَخَلَ وجَلَسَ

امراب

- حُب مِصْرَيَمْلاً قَلْبَ كُل مِصْرِي.
- الوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ، والإنْسَانُ الذكِي مَنْ يَعْرِفُ قَدْرَالْوَقْتِ.



اكْنُبْ مَا يَلِي:

أحِب أبي، وَأُمي أَيْضًا.

قَالَتْ مَرْيَم: نَعَمْ يَا أُمي.

أَذْهَبُ إِلَى البيتِ.

أَحْمِلُ القَمْحَ مِنَ الحَقْلِ.

كَانَ النمْلُ يَحْمِلُ الْحَبِ.

هُوَيُحِب كَعْكَ الْعَسَلِ.

نَزَلَ المَطَرُ فَوْقَ الزرعِ.

أَنْبَتَ الحَب الوَرْدَ.



(٠) غَرْيزِي وَلِيُّ الأَمْنِ، قُمْ بِإِمْلاءِ هَدِهِ الجُمّلِ عَلَى طِقَلِكَ، وسَاعِدُهُ فِي كِنابِتَهَا فَي الصفحةِ التالية، قُمْ أَعْطِ تَقْبِيمًا مُتَاسِبًا.









الأخيواء

الانكالالا العضاالول الابتعاثى الغصل الحراسي الأول 2021 والمناق والمناق والمناق والمناق المناق المناق

المحتوبات

لجازي (١٠) الأنشطة والمتابعة اليومية

المحور الأول: من أكون؟	C
الموضوع الأول: أنا ممير	5
تقييم تكويني الماد الما	C
الموضوع الثاني: أسربي سسسسسسسسد،	5
تقييم تكوينيسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس	18
أنشطة الأضواء على المحور	0
المحور الثاني: العالم من حولي	7
الموضوع الأول: عالمي الصغير	0
تقييم تكويني مسسست سنست سنست المستحدد ا	
الموضوع الثاني: عالمي الكبير	C
تقييم تكويني	C
المراقع الأمراق المراقع المراق	0

المراجعة النهائية المراجعة النهائية



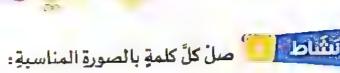
المولد: من أكون؟

الجزء الأول؛ الأنشطة والمتابعة اليومية الموضوع الأول: أنَّا مميز



















ضغ دائرةً حولَ الكلمةِ المماثلةِ:



لَنْشَاطِ 🚺 ضغ دائرةً حولَ الكلمةِ المختلفةِ:





Collicacion





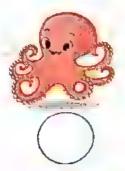


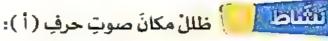








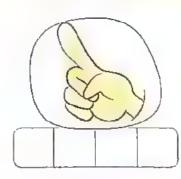








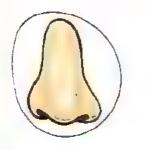






الْكُلُولُوطِ الْمُ الْطَقِ الصورةَ، ثمَّ اكتبْ حرفَ (أ) مضبوطًا:















		6.			Jo.		
					ثمًّ اكتب:		لنشاط
O. C. answers	0 0 1	O(Q moon	,	. d. T	, 6	i P	6
	******		•••••	****			
	,	, . ,	,,,,,,,,	7888489		*******	,
			*******	*******	*******		.,,,,,,,
				: 🚅	تبغ، ثُمَّ اكت	🕛 اقرأ وت	لَلْثَنَاطِ
	أُمي		بِي	Ī		أَنَا	
	250		<u>چ</u>	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
	Se se		بي	C. Lawrence		اناً	
			*****			*******	
			******	• • • •		******	



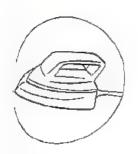


الموضوعا

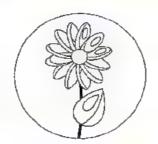


الوِّنِ الصورةَ التِي بِهَا صوتُ حرفِ (م):









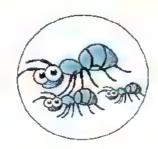


انطق الصورة ، ثمّ اكتُبْ حرفَ (م) مضبوطًا:







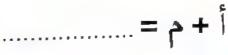




تَنْشَاطَ السورةِ المناسبةِ لهَا: السُّم دائرةَ حولَ الصورةِ المناسبةِ لهَا:













in laid	الهوضوع		
Vy-	Cambo	Marian Marian	



لَنْشَاطِ 🛑 تَتبعْ، ثُمَّ اكتبْ:

ه د <i>کر</i> ي	A	و م	مَـ	2	Ĉ.	9	4
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		*******	*******				
,.						*******	*******
	*******	******	******				•••••

النُّسُلُط [] اقرأ وتتبع ، ثُمَّ اكتب:

أُمي	أُمي	أُم	أُم
أمي			20
ا محي	501	da	2





Sill Egogall





















انطق الصورة، ثمّ اكتبْ حرف (ب) مضبوطًا:









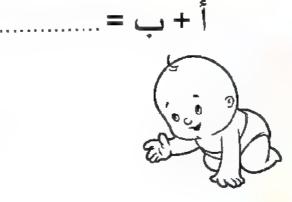


لَنْكُنَاطَ 📁 أَدمْج؛ لتكوِّنَ كلمةً ، ثمَّ لونِ الصورةَ المناسبةَ لهَا:













		1			PS		
		`4			، ثمَّ اكتب <u>ْ:</u>	تنبغ.	نَشَاط
o 	?	9	7	6		ا رب	<u></u>
	*******			11244941		********	,,,,,,,,,
*******	*******				*******		
******		,				,,,,,,,,,	
				: 🚉	يتتبع، ثُمَّ اك		النثثناط
چ	أَبِ	ي	أَدِ	<u> </u>	أَد	۷	أَب
(_5)		رچ	14-2-1	Ų.	1	(آر
Ç	14	Ç5		<u> </u>	10	(_	18.
*****		*****		,		*****	*****
4		41111	****			****	******





تقييم تكويني

لَنْكُنَاطُ 🚺 لؤنْ حسبَ لونِ الحرفِ:













لَكُمَا صُلَّ كُلُّ حرفِ بِمَا يِنَاسِبُه:







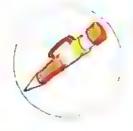




أ انْطِقْ، ثُم اكتُب الحرفَ الأخيرَ في الكلمةِ:



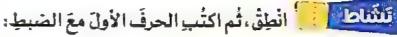


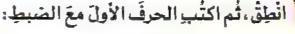


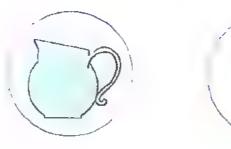


(*) عربري ولي الأمر، هذه الانشدية على الموصوح كاملا وهي تقيش مدى استبعاب التلفل للحروف وللقمسة المشتركة







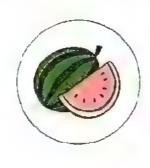




لَنْسُلُطِ الْمِالْ الْطِقْ ، ثُم اكتُبِ الضبط المناسبَ للحرفِ :





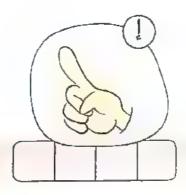


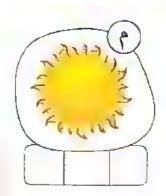
🣒 انطِقْ، ثم ظلِّلْ مكانَ صوتِ الحرفِ:















(*) يَقُومُ السُلْلُ يَقْيِيم نَفْسِه مِنْ حَيْثُ إِجَادةُ اسْتِخْفام الكلمات الشائعة، والإمسال بالقلم بالعاريقة الصحيحة، وتعييز الحروف، والإملاء، والأعلى غمّ التوجيه والدعم من ولي الأمي



المعضوع التأثي اسرتي





اقرأ، ثمَّ صلَّ كُلِّ كَلِمَةٍ بِمَا يُمَاثِلُهَا:

(أَيْضًا

وأ

روً)

مُنْ الْكُلِمَةِ الْمُمَاتُلَةِ: ضعْ دائرةً حولَ الكلمةِ المماتُلةِ:

و أيضًا في و أيضًا

رفِي

(فِي فِي أَيْضًا وَ

(أَيْضًا) وَ فِي أَيْضًا

الشكل المناسبَ لكلُّ كلمةٍ كالمثالِ: على المثالِ:

أيضًا

أَيْضًا



















الدمج التكونَ كلمة :

المُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ الكلمةُ بحروفها:

كَانُمُنَاطِ 📗 كُونُ كَلَمَاتٍ مِنَ الحروفِ:

(م-أ-ب-ف)

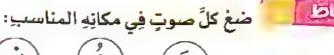


्रामा हुव	التوضر						
		Q.		الله الله	Jan .		
					، ثمَّ اكتبْ:	🔲 تتبغ	لَثْثَنَاطِ
6	4	Lagran St.	Carrent S	C.S	V3	2	L 3
			* * * * * * -		*******	, 4 4	******
*******					*******		
		R	h Sett of the Second	S Section of	, S		, , ,
		******		******	******		*****
				4******		****	
				عتب:	وتتبع، ثمَّ اك	اقرأ	لَلْثَنَّاطَ
	أُم		<u>.</u>	أَد		فَم	
	98-		(اً ا		مَ	
	98-		(₁₋₁₋₁	اَدُ		وَ	
				****		*******	
			••••	****			
IN COL	*********					,,,,,,,,,	1 m









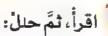




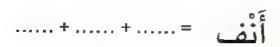


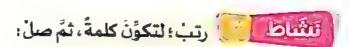


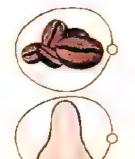




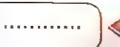




























्राज्याम् ।	إلغوضو	70					
		6.0	(), (9 ; .		
						🚺 تتبغ	لنكناط
,	ì	7	`	,)	(`)	()	(')
******	1111111	*******	******	*******	******		
******	*******	*******	41111444		******		
*****	*******	*******		10100001		*******	•••••
				ئىب:	وتتبغ، ثمَّ اك	🔝 اقرأ و	لنثناط
	بُن		ú	أثث		أنَا	
	()?		(أنا	
	; J.						
	() [']		()	?\ 		1.1	
	4344114994		******	,	* 1	**1*****	
	********		,,,	, , , , ,		*****	
					.,		







لموضوع الثاني	Part of the last o
مهريس فيستون	
-	(1)-

		()						
					، ثُمَّ اكتُبْ:	🎵 تتبّغ	النشاط	
£	-	9	1 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6			ل	j	
	•••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	,			* * * * * * *	

				ئىپ :	وتتبع، ثمَّ اك	اقرأ و	لَشَيَاط	
	فُل		لل	نَهْ		لَبَن		
	و (أ)	ه.		()[
	فُولُ		J	به کم	لَتن			

	*********			****				









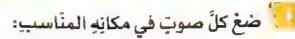
		5.						
					، ثمَّ اكتُبْ:	ال تتبغ	الكلياط	
	7.		7		-	7		
	*******	******	******		*******	****	*******	
•••••	*******	******	******	11114411				
* * * * * * * *				******	******			
				نَبُنْ:	وتتبغ، ثُمَّ اك	🗐 اقرأ	الشاط	
	نَحْل		ئْل	حَد	(حَبْل		
				3	4	in the second		
	******	-			•••			
		-	*****		10313084144			
	بَلَح		ح	مِلْ		لَحْم		
	mi.			مِدُ مِدُ	1	Iča		
		-			••			
The state of the s			*****		**		3	







الموضوي







•فَ+رِ+حَ ≃

•رَ+حَ+لَ=













ق... د







•أَ+مَ +رَ=

• حَ + فَ + رَ=

الْكُلُاطُ اللَّهِ كُونْ كلماتٍ مِنَ الْحروفِ:











وَيُشْعَاطِهِ اللَّهِ النظرُ، وعبِّرْ بكلمةٍ:











وضنوع الثالات	
وتسوح مدان	321
	77-

		0		00			
					، ثم اكتُب:	ار تتبغ	لَيْثَنْاطُ
Ó		.9	g de la	ί .		_9	
manual)	* * ****	>	.))	distances Heleni	+304*	1
			********			*******	*******
							•••••
*****	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	*******					*******
				ئىت:	وتتبغ، ثُمَّ اك	اقرأ اقرأ	لَلْثَنَاطِ
	فَأْر		ح	رُمْ	-	نَمِر	
	رَانُ الْ			o ;		تمر	
		••			•••		
		••	*****				
	فَرَح		فر	بَ	(رَمْل	
		7		ŞĢ	(ÞÍ	
	*******	••	*****			*******	













•فَ+تَ+خَ= ·····

•تَ+مْ+ر=

ن













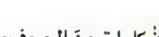


الْكُلُّكُ الْمُ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ كُلُمةً:



<mark>• لِ + فْ + ت</mark> =

•بِ + نْ + ت = ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

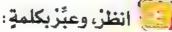




الْكُنْ الْحَارِ عَنْ كَلَمَاتٍ مِنَ الْحَرُوفِ:















्धी (इक्ट्रेक्ट)	O		
		المنتبغ، ثُمُ اكتُبُ: ا	الشاط
	•	•	
********	*******	******* ****** ******	*******
********	**********	***************************************	
*******	*******		
		اقرأ وتتبغ ، ثُمَّ اكتُبْ:	النثناطة
فَتَحَ	لِفْت	بِنْت	تَمْر
		4.4	• * *
The state of the s			***
******	***********	********	

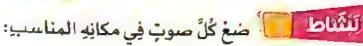












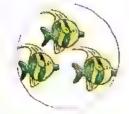
















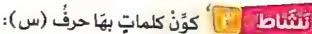




... <mark>نجا</mark>ب



الْكِيِّاطِ اللَّهِ اقْرَأْ، ثُمَّ حَلَّلْ:









تَنشَاطِ النظر، وعبر بكلمةٍ:









الموضوع الثاني



		غ ، ثمَّ اكتُبْ:	تَشَاطُ اللهِ تَتِب
J. Like Market	e de de		Je Je
********	•• ••••••		

• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
		أِ <mark>وتتبعْ، ثُمَّ اكتُبْ:</mark>	0
فَأْس	شخب	نِسْر	رَأْس
·	بحسب) in	
أَمْس	رَسَمَ	لَمَس	فْرَس
الم	رَسَمَ	لَمَس	فَرَس
*******		*******	*********
****	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		











🛄 ضعْ كلَّ صوتِ فِي مكانِهِ المناسبِ:











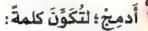




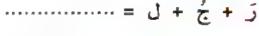


ر...ل

...ندي







جَ + بَ + ل =

تَنْظُلُطُ اللَّهِ كُونُ كُلُمَاتٍ مِنَ الْحَرُوفِ التَّالِيةِ:

3 س











الله الله الله

		مُ اكتُب:	تَنْتُنَاط اللهُ تتبعُ، ثَا
	3 5	2 6	

		بع، ثُمَّ اكتُبْ:	كَنْشَاطِ اللهِ القرأ وتت
فُجْل	جِسْر	جُبْن	جَبَل
ر ج ج	O Such A Think the same of the		ب
	**********	**********	**********
,,,,,,,,,,,			**********
سَرْج	جِسْم	رَجُل	جَمَل
7: 300	puis.	زخل	جَمَل
***************************************	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	## # # # # # # # # # # # # # # # # # #	*********

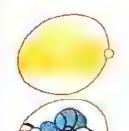




الأول



لَنْكُناطُ اللهِ رَبِّب، ثُمَّ صِلْ:







اَقْرَأْ، ثُمَّ صِلْ:







○ أَنَا أُحِب النمْل أَيْضًا.





لَّلِيْسَاطِ الْظُرْ، وعَبَّرْبِجُمْلَةٍ ؛



لَنْتُنَاطِ ﴿ الْجِبْ عَمَّا يَلِي شَفَهِيًّا:

• مَاذًا حَمَلَ النمُل؟ • مَاذًا أَحَب الأَبُ والأُم؟



تقييم تكويني

المناسب: لون كلُّ شَكْلٍ بلونِ الحرفِ المناسب:





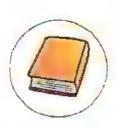




الله عَلِيَّ حَرَفٍ تحتَ الصورةِ المناسبةِ لَه، ثمَّ اضبِطه:

(ت - ج - ن - ح)







وَ ثُمَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ السُّم دائرة حولَ الصورةِ المناسبةِ للكلمةِ:

















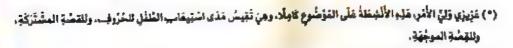












الموضوع الثان

تَشَاطِهِ المناسبِ، ثُمُّ اقرأُ الكلمةُ:

ر....ل

لِـ...ت

بِــــــ جِـــــر

انطِقْ، ثمَّ اكتب:

46 46

tef

أَنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَنْ عَلَى كُلِّ كُلِّمةٍ في مكانِهَا المناسب: (أَيْضًا - فِي)



قَالَتْ أُمِي: «حَمَلَ النَّمْلِ الْخَبِالحَرِ».



قَالَ أَبِي: «حَمَلَ النَمْلِ الرَمْلَ».

تَنشَاطُ اللَّهِ كُونَ كُلماتٍ مِنَ الحروفِ التاليةِ:

(ف - س - ل - ح - ن - ج - ر - ت)



راد العقن رمونة

	ı	
		استخدامُ الكلماتِ الشائعةِ
		تمييزُ شكلِ الحرفِ بينَ الحروفِ
		تمييزُالحركاتِ القصيرةِ
		دمجُ الحروفِ لٽکوينِ کيماتِ
	_	تحليلُ الكلماتِ إلى حروفِ
		كتابةُ الحروفِ بالاتجاهاتِ الصحيحةِ
		الإمادة
		الخطا
		قراءةً كلماتِ القصيةِ الموجهةِ

(*) يقومُ الطفلُ بتقييم تقييه مِن حيثُ إجادةُ استخدام الأسالينيو والتراكينيو، واستخدام الكلماتِ الشائعةِ ، ودمج الحروف ، وتحليل الكلمات، وكتابةِ الحروفِ بالاتجاهاتِ الصحيحةِ ، والإملاءِ ، والخطّ، وقراءةِ القعمةِ الموجهةِ ، معَ التوجيهِ والدعم مِن وليّ الأمرِ.

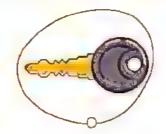


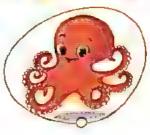


تَلْثَنَاطَ المناسِبِ: صلْ كلَّ صورةٍ بحرفِهَا المناسِبِ:









النَّهُ إِلَّا اللَّهُ أَدمجُ ؛ لتُكَوِّنَ كلمةً :

	٠.	• •	• •		•	••				h	٠	=	ر	+	ز	+	•َ
--	----	-----	-----	--	---	----	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	----

• نَ + بَ + ن =

لَكُسُاطِ اللهِ كُونُ كُلماتٍ منَ الحروفِ التاليةِ:

ن

النُّسَاطِ اللَّهِ الْعَلَمَةُ الْمِنَاسِبَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

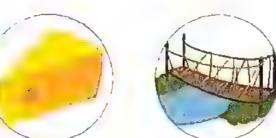
(أُمي - أبي)

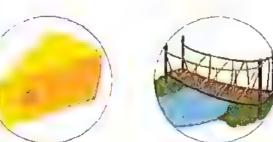
•قَالَتْ ، •قَالَ

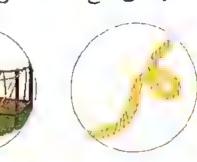




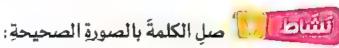
رتَّبِ الْحروف، ثمَّ اكتُبِ الكلمة تحت الصورة:

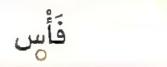














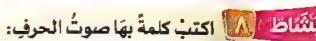
















الموضوع الأول عالمي الصغير

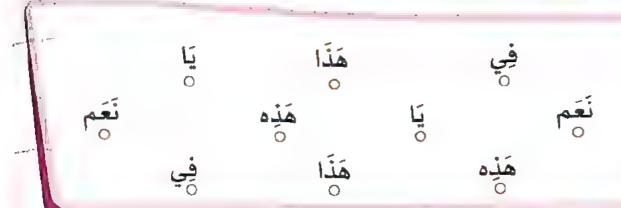






الله صل كلَّ كلمة بالتِي تماثلُهَا:





تتبغ، ثمَّ ضغ كلَّ كلمةٍ تحتَّ الصورةِ المناسبةِ:













الأول الأول

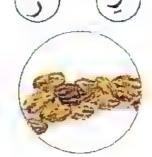






👊 ضغ كلَّ صوتٍ فِي مكانِهِ المناسبِ:





















نَزَلَ

لَنْشَاط الله انظرُ، وعبِّرْ بكلمةٍ:











					Q	TAN		and the second
		٠.		(E(C))	(
					، ثُمَّ اكتب <u>ْ:</u>	📅 تتبغ	In the Wall	
		?		,		٠	-	•
	*******	*******	*******				*******	
******	******	*******	*******					
	••••••	*******	******				******	
				: **.75	وتتبغ، ثُمَّ اك	اقرأ	The state of	
	أُرْز		ل	مَنْزِ		جَزَر		
				ζ.				
							•	
	حَزِنَ		į	نَزَا		زِد		
	Og -			s, ,		-		
					The state of the s	**********		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,



				(P. P.		Jo s u ge		
					، ثُمَّ اكتبْ:		Eliti	
2	€	2	3	ک	3	2	And the second s	
	*******	******	••••••		******			
*******	******	*******	*******		*******	.,	*******	
			*******				********	
				ئتب:	وتتبغ، ثمَّ اك	اقرأ	talivin	
	أُسَك		Ĺ	دُب		دُرْج		
	الم الم		<u>_</u>	د دب		7:33		
							••	
•							••	
	نُدِمَ		ل	دَرَس		سْجِد	Á	
	نَدِمَ نَدِمَ		C	ye 5		شجد	Ś	
			****	******		*******	••	
	•••••					********		













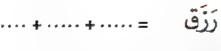


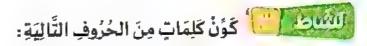




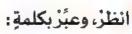


+ + =



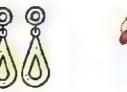


















					.0,	وع الأول	Koęći	
				(3.)	غ، ثمَّ اكتبْ:	الله تتبو	الكياط	
	********	, ,			<i>(</i>)	3		
		•	******	0 5		4		
	*******	*******			*******	,,,,,,,	,	
			*********	:ئب:	وتتبع، ثمَّ اك	اقرأ (िर्फ्रिय	
ل	ڎؙڠٛ	قَمَر	7	قم	قَدَم		Īā	
	3.4	قَمَر	7		فَدَه	ţ	1	
	قَبِا	رَزَقَ	اً	قَرَ	بَقَر		قِرْ	
ĺ	تَبِرَ	رَزَقَ	10.	فَرَ	بَقَر)	ورُ	
						****	103	9

र्वाहित्त । सिंग







المناسب: ضعْ كلَّ صوتٍ فِي مكانِهِ المناسب:









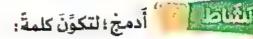




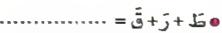
ق…ار

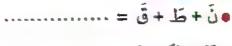












•ط+ل+ ب=

ق

لَّالْمُالِطَّالِ النَّالِيَةِ: كُوِّنْ كُلْمَاتٍ مِنَ الْحَرُوفِ التَّالِيةِ:



ن

لَكُمَاط الله انظر، وعبر بكلمة:











_	
Q	المواعد والأران
0.	

			* * 1	ggerman y was gigner in the s	، ثمّ اكتب:	آآ تتبغ	ELLE
10	i and an	2	2	ئر (, S)-5	12
********		*******	******		*****		
4,222,744		* * * * * * * * *	,	 ت <u>ث</u> :	تتبعْ، ثمَّ اك	 آآ اقرأ و	15 (650)
قُطْن		لن	بُ		طِفْل		طَبَق
10 ª		j	<u>ئ</u>		طفر		Sis
طَلَبَ		لقَ	نَصَ	Ç	طَرَقَ		مَطَر
Cúb		ري ا	Daniel Control		355		مَظر











ضع كلِّ صوتٍ فِي مكانِهِ المناسبِ:











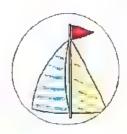
•شّ +رَ+حَ

•شَ + كَ + رَ =





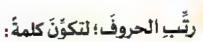








_									_	ت			
					ı	ä	-	=	بَ	ر+	+	ش	•









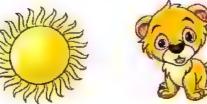
















		Q)		
	12			₩.
		، <mark>ثمُ اکتب</mark> ْ،	فبتت المالية	
	,	,	4	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	*******	*******	******** ********	
***************	********		*******	
M111141 *********	**************************************	وتتبغ، ثمَّ اكتب:	المالية المالة المرا	
مُشْمُش	مِشْط	شِبْل	شَمْس	
	1			
	*********	**********		
شَرَحَ	شُكَرَ	شَرِبَ	شُجَر	
in the	, 1 di	V 2 21	A STATE OF S	



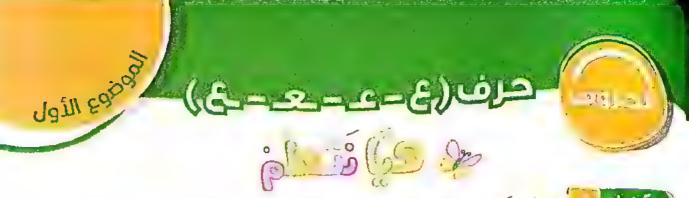
الموضوع الأول

وقادي	ريم کي
-------	--------

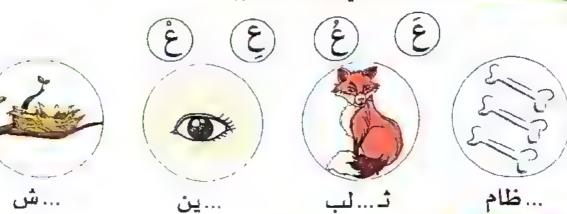
3	2	5	5	3	Ž	<u>م</u> ک	.5
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	*******	*******	*******				
	*******	******					
*******	*******		*******		*******		

قُنْفُذ	جِذْر	أُذُن	ۮؘؘقؘن
مور فنفل	بنب	أَذُن	ذقن
. 303 Jeio	رِنْدِ	أذن	دَقَن
		***************************************	*********
	**********	**********	***********





المناسب: معانِهِ المناسب:



لَلثَّمَاطِ اللَّهِ أَدمجْ؛ لتكوُّنَ كلمةً؛

لَنُقُنَاطُ اللَّهِ كُوِّنْ كُلُمَاتٍ مِنَ الحروفِ التاليةِ تبدأُ بالحرفِ المطلوبِ:

ن ق ب ش ر _______ غ غ

انظر، وعبِّر بكلمةٍ:







					The factor	And the Contract of the Contra
			2	CE STATE OF THE ST	The Manusch read	
				ن کو		r.
				غ، ثمَّ اكتب:		
			-			
******		••••••	*******	********		
******		*******				
,		4 2.				
*******	******	*******	*******		******	
11041141	*******	******	*******			
				تِتبِعُ، ثُمَّ اكتبْ:	والمستقل المأو	
	شَعْر		عِنَب	عُش	عَسَل	
	20					
			*********	474444444		
	عَقْرَب		عِقْد	عُشْب	عَلَم	
	عَفْرَد.		عِفْد	خشن	ai-	
	قَعَدَ		عَرَفَ	سَمِعَ	زَرَعَ	
	قَعَلَ		عَرَفَ	Pour		
1	***********			*********		1



			O	الموضوع الأول	
			(Liver) Des		
			، ثمَّ اكتب:	النساطان المستعلق	
1	9	9 5	3 9)	
p	******	********		*******	
,,,,,,,,,	******	*******			
,,,,,,,,			وتتبع، ثُمَّ اكتب:		
ر	قَوْسر	وَرَق	مَوْج	وَلَد	
() ⁹ 95	9,3	20	J5	
***			0		
	مَوْز	أُسْوَد	دَلْو	وَرْد	
	مُور	أُسُود	ڏ لو	359	
••	 وَسِعَ	وَقَعَ	وَزَنَ	لَوْن	
	ويدع	259	<u>ij</u>	لَوْن	
	**************************************	*******	**********	Jac	



LORES IN



المُحبَّبَةِ لفرح: كُونُ منَ الحروفِ أسماءَ الحيواناتِ المُحبَّبَةِ لفرح:

ق ب د أ

صَلَّ؛ لتكوِّنَ جملةً:

- قَالَ ٥ هُرَح ٥
- قَالَتُ ٥ وحَسن ٥
- الْكَالِحَالِ اللَّهِ وَتَّبْ؛ لتكوِّنَ جملةً مفيدةً:

الدب - أنّا - حَسَن - أُحِب - قَالَ - أَيْضًا فَرَح - الدب - قَالَتْ - أُحِب - أَنَا - رَسَمَ

المُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْكُمِلُ:



قَالَتْ فَرَح:

أَنَا أُحِب الْأَسَدَ.

أَنَا أُحِب الأَسَدَ أَيْضًا.

الأول







تقسم تكويني

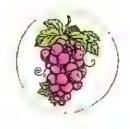
اللُّهُ عَلَّ حرفِ بِمَا يُناسِبُه: 📜



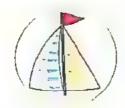


أُ انطِقْ، ثُم اكتُبِ الحرفَ الأولَ مضبوطًا:









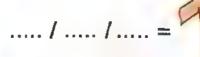


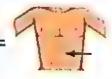
انطِقْ، ثُم حلِّل:











(*) عَزْيِزْي وليَّ الأمرِ، هذه الأنشصة عَلَى الموضوع كاملًا، وهن تقيسُ مَدّى استيعاب الطقل للحروف، وللقصة المشتركة وللقصة الموجهة،



تشاط الله أدمخ، ثم صِل:



لَشَّاطُ اللَّهُ اقْرأ، ثُم حلِّل:

لَهُ أَنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مُ صِلْ:

أَنَّا أُحِب رَسْمَ الدب.

مَوْز

مَنْزِل

أَنَا أُحِب الأَسَدّ.

لَنْتُمَامًا إِنَّ كُونَ كُلِمَاتٍ مِنَ الحروفِ الآتيةِ:

(ع د ن ق





ط)





(*) يَقُومُ الطَّقُلُ بِتَقْيِمِ نَفْسه مِنْ حَيْثُ إجادةُ اشْتِخْدَام الكلماتِ الشائعةِ، وترتبيهِ الحروفِ لتكوينِ كلماتِ، وكتابةِ الحروفِ بالاتجاهاتِ الصحيحةِ، والإملاءِ، والخطّ، وقراءةِ الصحيحةِ، مَع التوجيهِ والدعم من وليُ الأمرِ.







غ دائرةً حول الكلمة الشائعة :

مُوَ

کَانً

إلَى

کُل

کان

صل كل كلمة بالتي تماثلها:

کان

کَانْ

إتى

کاڻ

كَانَ

إلّى



الموضوع





ضعْ كلِّ صوتٍ فِي مكانِهِ المناسبي:











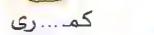




م... لث

حَرَثَ

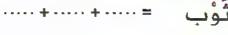
تَقُلَ





























...عبان



					، ثمَّ اكتبْ:	[تتبغ	نشاطه
?	``	2	A 	(1)			-
,					*******	*******	******
	****				******		******
	******			******			
				ئىڭ:	وتتبع، ثُمَّ اهُ	🗐 اقرأ	ئشاط
Ļ	تُوْد	ر	ثَوْر	الم	ثُو	لج	ثُ
	3 X 3 A		ا الحرا	<u> </u>	2		<u>.</u>
٠				••••			

حَرَثَ

755 · 3

.....

خلثه

مُثَلث

نعلب





Magaes little





أ ضعْ كلِّ صوتٍ فِي مكانِهِ المناسبِ:











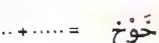


...غاش

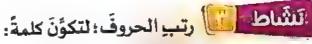






























الموضوع الثاني الأ	
الموضوع الثاني 🗠	JO .



تَشَاط اللهِ تتبع، ثمَّ اكتب:

	<u> </u>	2	5	2	Ż	· ·	7
	*******	********		4,420			
•••••	*******		*******	********		,	******
	*******	*******			*******	******	******

نَشَاط اللهِ اقرأ وتتبع، ثُمَّ اكتب:

	الحنب:	اهرا وبنبع، يم
خَتْم	خُبْز	خَوْخ
مَنْم	خُبْر	رَق عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ال
	*******	**********
مَطْبَخ	خشب	خَس
مَطْبَح	Çims	خَسنَ
خَرَجَ	أَخَذَ	 نَخْل
23	أخَا '	. 13:





الموضوع الثاني ا						
•	Ç		(i) ()	ردول		
				، ثمَّ اكتبْ:	تتبغ	لثثناط
. A.	2	×13	C-7	09	9 () ^{2)}	13
*******	** *******	*******	*******	******	******	*******
*******					*******	erenn,
*******			,,,,,,,,	•••••	····	********
				وتتبغ، ثُمَّ ا	اقرأ ا	نشاط
مِصْر		ىر	قَصْ		سَقْر	ວ
∽ ;		Ų	S. Jan		ر کور	a ³
		****	# P 4 4 + 12			•••
مِقَص		_	أَصْ		صَل	į
٠.			, é		, (40)	<u></u>
********		****	*****			
صَدَقَ		ِ فَ	صَرَ		فَص	قَ
2		رغ	صر		معن	

NACE OF THE PARTY						







ضغ كلُّ صوتٍ فِي مكانِهِ المناء













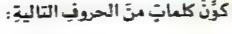
خـ..راوات

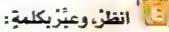






















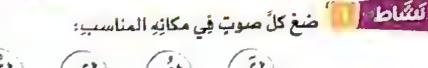


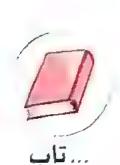


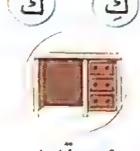
ضُفْدَع

اقرأ وتتبغ، ثمّ اكتب،









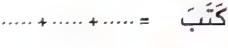


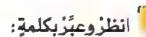






كَأْس



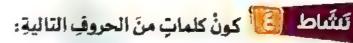
















40.0			
عر التاليّ	الموضر	حجار المراسلين	
	-		
			17-



		O	A Company of the Land of the L	တ	، ثمَّ اكتبْ:	🔃 تتبغ،	شاط
5	_5	3	_5	05		7 m	5
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	*******	*******	•••••		********		*****
••••••		*******					•••••
	•••••						******
<u>.</u>	مَرْکَ	Ļ	مَكْتَ		<mark>وتتبغ</mark> ، ثُمَّ ا، كُلُ	اقرأ أس أس	نشاط ک

مركب	مُكتب	كلب	کاس
مَرْكَب	مَكْتَب	جُلْب	گائی
••••			
شَكَرَ	رَكِبَ	أُكَلَ	كَتَبَ
J\$\tau \)	رَكِي	آگل	جت
		•	





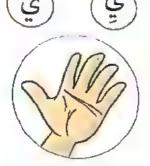
الموضوع الثاني

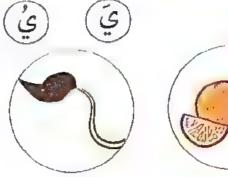


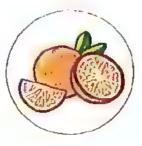


التَّناط اللهِ ضعْ كلِّ صوتٍ فِي مكانِهِ المناسبِ:

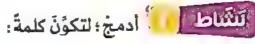




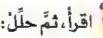




ذ ... ل

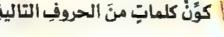






• يَ + أ + كُ + ل =

تَلْثَياطُ كُوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الحروفِ التَّالِيةِ:



د ي ع ل ن

الموضوع الثاني	



		€,		CO	، ثمَّ اكتبْ:	[ا تتبغ	doluž
o 	"		. '		()	4 , ,	,
••••••	******	******		.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		* * * * * * * *	*****
*******	********	******	******			21780474	****
•••••	*******			,	*******	*******	
				ئتب:	وتتبغ، ثُمَّ ا	اقرأ و	أناط
ض	نَيْد	ت	بَیْن	ن	يْد	ت	زَیْد

بَيْض	بَيْت	عَيْن	زَيْت
رنين	Contract of the contract of th	CILE	(4 <u>)</u>

يَكْتُب	يَجْلِس	يَشْرَب	يَأْكُل

یکتب	تجلس	ب تشر	15%





الموضوع الثاني

والمناقق المناقبة الم

الله الله الله المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم الله المسلم الم

0	-G-	9	-6-	ه ا	يق	and the state of t	آهـ
•••••					*******	*******	******
		*******			******	,,,,,,,,	
, D	0	9	0	, d	B. mes	d.	á
		*******	******			*******	*****

نَشَاطِ اللَّهِ اقرأ وتتبع ، ثُمَّ اكتب:

تَهْر	ciê5	وَجْه	4.5	فهد
نَهْر	كَهْف	وَجْه	دْهَب	فهٰد

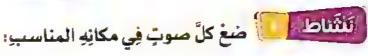
هُرَم هُدُهُد هَرَبَ فَهِم يَدْهَب عَرَم هُدُهُد هَرَبَ فَهِم يَدُهَبَ عَرَم هُدُهُد هَرَبَ فَهِم يَدُهَبَ











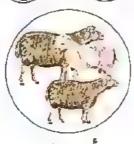












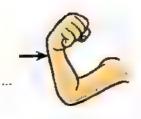
أ...نام















لَنْثَنَاطِ كُونَ كَلَمَاتٍ مِنَ الْحَرُوفِ الْتَالِيةِ:





نَشَاطُ اللهِ تتبع، ثمَّ اكتب؛

.S	÷	\$	Ś	0 5	5		3
*******		•••••					

Pau	Pro ma	?	Promon	Appender Calcas	san in Recipiede	g isaase Rassays	
		*******					•••••
							4.1.1.4.

اقرأ وتتبع ، ثُمَّ اكتب:

صَمْغ	رُسْغ	غُصْن
¿ S	وه غ	غُمْن
	******	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
يَغْضِب	يَغْطَس	تغسِل
ن م	يغطس	تعسي



الموضوع القائد

لَيْثَنَاطِ 🚺 رِبْ؛ لِتَكُوِّنَ كَلِمَةً:

(3)(3)(2)



وَلَثَنَاطِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللّل

• فَوْقَ - نَزَلَ - الزرع - المَطرُ

• الوَرْدَ - الْحَبِ - أَنْبَتَ



المُتَاطَ اللَّهِ صِلْ كُلَّ كُلِّمةٍ بحروفِهَا:

أَحْرُثُ

أَنْبَتَ

أَزْرَعُ

أ-ز-ر-ع (أ-ح-ر-ث (ن-ب-ذ-ر) (أ-ن-ب-ت

النَّسَاطِ اللَّهِ اقرأ، ثمَّ أكمل:



أحب أن أزرع



أَحْرُثُ







ضع كلَّ صوتٍ فِي مكانِهِ المناسبِ:















... باء

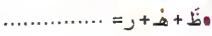
•عَ + ظُ + م =

•أ+ظ+رُ+ف = ·····





















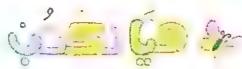




ل ف اب



_			
	and the same		Carlotte (III)
		التان	الموضوع
100			
11.			



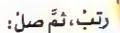
	رئ		Sec.	
			تتبغ، ثمَّ اكتبْ:	نَبْشَاط 🗾
.? .??	, , , , ,			?
	••• •••••• ••			
•••••		*******		
		: 📫	<mark>قرأ</mark> ً وتتبغ، ثُمَّ اكت	التُثَنَّاطِ 🚺
أظرُف	رْف	ي ظر	ظَبْر	ظِل
أَطُود.)		ب ظر	جنائح	H
**********	0	·····		
نَظَرَ	ؙڡ۠ٚڔ	ر ظ	ظه	عَظْم
نظر	فْر	<u></u>	èb	عَظْم
	,,,,,,,			

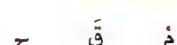


ك العسل



نَشَاط الرب، ثمَّ صل؛















النحُل

الثاني



أُخْلِطُ القَمْحَ وَالعَسَلَ.



أَنَا أُحِب كَعْكَ الْعَسَلِ.



نَلْثُنَاطِ 📒 أكمل:

• أَجْمَعُ عَسَل مَعَ وَأَبِي.

العَسَل

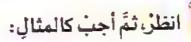
• أُسَاعِدُ أُمي وَ فِي عَمَلِ كَعْك





تقييم تكويني



















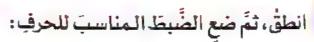


















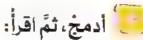


















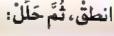




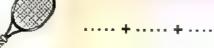








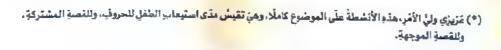






















أَ اقرأً، ثمَّ اخترالكلمةَ المناسبة:







(المَطَر-القَمَر-الشجَر)



أَخْلِطُ الْقَمْحَالْعَسَلَ.



لَشَاطًا 🚺 هاتِ كلمةً تبدأُ بالحرفِ:











(فِي - قَالَ - وَ)





(*) يَقُومُ الطُّمْلُ بِتَقْيِيمِ نَفْسِه مِنْ حَيْثُ إجادةُ اسْتِخْدَامِ ا<mark>لكلماتِ الشائع</mark>ةِ، والتعبيرِ عن الصورةِ بكلمةِ، وتوصيلِ الجملةِ بالصورةِ المناسبةِ، وترتيب الصورِ لتُكوينِ قصةٍ، وكتابةِ الحروفِ بالاتجاهاتِ ا<mark>لصحيحةِ، والإملاءِ، والخفُّا، وقراءةِ القصةِ الموجهةِ، مَعَ التوجيه والدعمِ من وليّ الأمرِ.</mark>

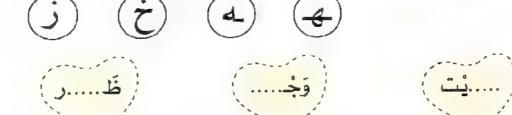




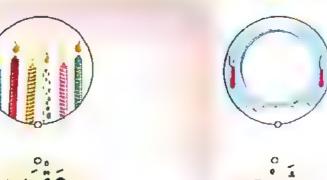
نَنْ أَنْ الْحَرْفِ مُنْفَصِلًا: الْحَرْفِ مُنْفَصِلًا:

تَاكِّنُاطُ اللَّهِ اقْرَأَ، ثُمَّ حَلِّلْ:

ظُرْف كَلْب



الْسُاطِ 📒 اقْرَأ، ثُمَّ صِلْ:







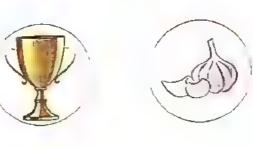


أنشطة الأضواء على المحور

نَتُسَاطِ اللَّهِ كُونَ كُلُماتٍ مِنَ الحروفِ:

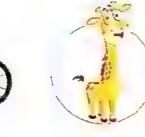
ضُعدَفْ	شَ ب خَ	وْبِثَ	و <mark>سُ ق</mark>

	سبِ للصورة:	<mark>دَائ</mark> رةً حولَ الحرفِ المنا	لاط 🚺 ضَغ









ض ه



أَنَا أُحِب بَلَدِي.

لَيْشَاط الله عليك.



CERTIFICATION TO PROPERTY OF THE PROPERTY OF T itabili dencelle il branch

تقييم نهائي

وَالْمُنْاطِ مِنْ كُلُّ صورةٍ بِمَا يِناسِبُهَا:













ارسم الشكل المناسب حول كلّ حرفٍ:













لِّنْكُمُّا كُلُّ الْمُحْ، لِتَكُوِّنَ كُلُمةً:



• لَ + بَ + ن =

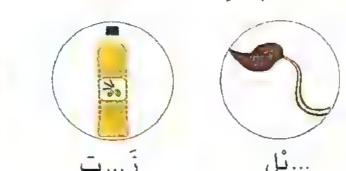
• <u>ڭ</u> + م + ف =



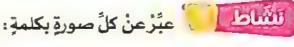
تقييمات الأضواء العامة 🔻 🔘

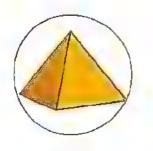
الْتُتَاطِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَّلْ:

انطق الصورة، ثمَّ أكملِ الحرفَ الناقص:















اكتب بخطّ جميل:

تُجِب فَرَح ا<mark>لدب.</mark>

تقییم نھائی

صلْ كلَّ كلمةٍ بشكلِ الحرفِ المناسبِ لهَا:

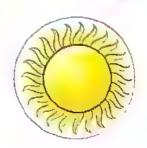
- وْبٍ هُ
- ة <mark>ت</mark> هٔ
- هٔ نه هٔ
- وْح وَ

انطق الصورة، ثمّ ضع الضبط المناسبَ للحرفِ:









رَبُّ النَّالِطُ اللَّهِ وَيُّبْ، لِتَكُوِّنَ كُلُمةً:



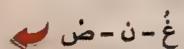








سَ - عَ - ل 🤝



ز-ز-أ 🖳

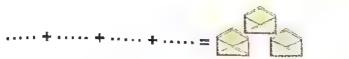






تقييمات الأضواء العامة





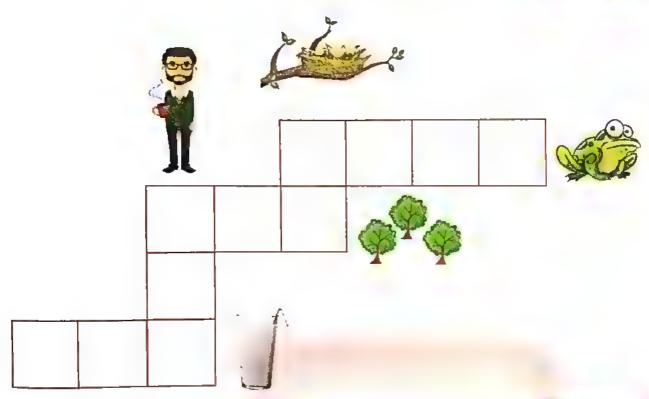








الكلماتِ المتقاطعة: أكملِ الكلماتِ المتقاطعة:





يَشْرِبُ الطفلُ <mark>اللبَنَ.</mark>

......



تقييم نهائي (ا

والماط المروف؛ لتكون كلمة:

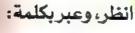
ل يْ ذَ س شُ مْ ش رنِ

اخترالحرف الناقص واضبط حركته:



اقرأْ، ثُمَّ حَلَّلْ:

🧾 انظر، وعبر بكلمة:

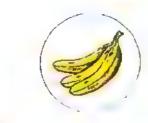






نَمْل







_			_	_
	عامة	والمعارض والمراز	PL 15	1.84 m
	عام وعني	ه صدواء اا		
4			_	
	11			

	هات كلمة بها حرف:
_	شق
	النَّالِطُ الْمُ رَبِّ ؛ لتكون جملة:
,	• المَطَرُ - الزرْعِ - فَوْقَ - نَزَل
	 الحَقْل - من - أَحْمِلُ - القَمْحَ
	اكتب بخط جميل:
رَسْمَ الدب.	أَنَا أُحِب
	اکتب ما یملی علیك.
********************************	******************************

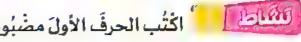
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	





تقييم نهائي (و

الكُتُب الحرفَ الأولَ مضْبُوطًا: المُعْبُوطًا:











أكْمِل الْحرف الناقِص: أَكْمِل الْحرف الناقِص:







٠ ل.





- •قًا . . . ر. • مَك.

اقرأ، ثُمَّ حَلَّل:











هَذَا ثَلْجِ أَبْيَضٍ.

	عليك	ىملى	ما	اكتب	?=	
-	عليك	يملي	La	اكتب	,	

	•	
Profile		
(1)	٠, ١	

تقبیم نھائی

وَالْأَاطِ اللَّهِ الْفُراءُ ثُمَّ حَلَّلُ:

المُسْكَا اللهِ أَدمجُ؛ لتكوِّنَ كلمةً:

- خ + ج + ر=
- خَ + رَ+ سِ =
- •ف + خ + ل =

النُّنْكُاطِ مَن ضع الحَرْف الناقِص:









- وت.

•یکــــــب بُ.

• ر.....ل.





وَانْعَامَا 2 اصْبِط الحرف الأول:

أسَد - جزَر - حبْل - عنَب - شمْع

وَنَسُاطُ 0 أَكُمَلُ الكَلَمَاتُ الآتية:



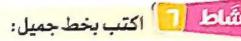
ک....اب



ت. . . . ت



. مُو



أُحِب أَبِي وَأُمي.

عليك.	ايملى	اکتب ه	شَاط ۷	Ħ
عليك.	ا يملى	اكتب	N Pu	-

امهاجیده النجالیده

تقییم نھائی 🔍

A Charles and the Late of	विदेशीय 📗
كتب شكل الحرف منفصالا	Landson Mr.
The second secon	

المُفَاطِ السَّا الصورة واكتب حرف (هـ) مع الضبط بالشكل:







الأثياط 😯 أكمل الكلمات الأتية:

لَنْشَاطِ 📒 رَتب الحروف؛ لتكوُّن كلمة:

- ش ۾ ط:
 - •ع ش ب: الم المسالة
- قُ ن ظ:





(قَالَ - قَالَتْ - إِلَى)

(فِي - إِلَى - أَيْضًا)

(يَا - وَ - هُوَ)

(هُوَ - إِلَى - فِي)



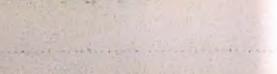
تَثَمَّاط (0) اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

-أبِي: حَمَل النَّمْلُ الحَب.
 - وأَنَا أُحِب الدب
 - حَمَل اللب.
- حَمَل النَّمْلُ الْحَبِالخر.

تَشَاط [1] اكتب بخط جميل:

أنا أُحِب كَعْك العَسَل.

تَكُتُناط (٧) اكتب ما يملي عليك.







تقییم نهائی ک
تَنَقَّاطًا اللهُ الْحَرْفِ مُتَصلًا:
م (غ (ع)
النَّسُاطَ اللَّهُ اللَّهُ عَلَّلْ: ظَرْف = + نَهْر = + بساط الله الله عَلَىٰ: ظَرْف = + نَهْر
تَنْشَاطَ [٣] رتب؛ لتكوُّن كلمة:
•أ-س-فَ
•ح - مْ - قَ
اكتب كلمات بها الحرف:
نَشَاط (0) اكتب بخط جميل: المَطَرُرِزْق.
لَكُناط الله الكتب ما يملي عليك.
اكتب ما يملى عليك.
C.C. (VANA : el VI)

